

ASBL LA « S » GRAND ATELIER VIELSALM : www.lasgrandatelier.be



Centre d'art brut & contemporain
Centre d'expression et de créativité :
Public spécifique, porteur d'un handicap mental

RAPPORT D'ACTIVITES 2025



VUE DE L'EXPOSITION NOVE SALM AU BPS22 DE CHARLEROI

LA « S » GRAND ATELIER REÇOIT LE SOUTIEN DE :



MISSIONS DEFINIES AVEC LA FEDERATION WALLONIE-BRUXELLES

MISSIONS DE CENTRE D'EXPRESSION ET DE CREATIVITE

En tant que centre d'expression et de créativité, La « S » Grand Atelier s'engage à mener des actions favorisant le développement culturel des individus et des groupes par l'expression et/ou la créativité, par la mise en œuvre de pratiques artistiques leur permettant de se projeter, inventer et participer à la vie sociale et culturelle.

La démarche de La « S » Grand Atelier s'inscrit dans une perspective d'émancipation sociale et culturelle et favorise l'expression citoyenne

La « S » s'engage à poursuivre l'objectif spécifique de démarches visant un **public spécifique**, à savoir des **artistes porteurs d'un handicap mental**.

En tant qu'opérateur culturel en zone rurale, La « S » Grand Atelier organise aussi des ateliers et projets en faveur du public local. A la demande des usagers, ces actions spécifiques sur notre territoire local sont désormais identifiées sous la bannière **La « S » Petit Atelier**

MISSIONS DE LABORATOIRE ARTISTIQUE ET DE DEVELOPPEMENT CULTUREL EN ZONE RURALE

Dans les finalités fixées par le décret des CEC, et parallèlement aux actions mises en œuvre dans le cadre de sa reconnaissance en qualité de centre d'expression et de créativité, La « S » Grand Atelier développe d'autres dimensions complémentaires au cadre du centre d'expression et de créativité.

*La « S » Grand Atelier s'engage à développer son projet de **laboratoire artistique**, espace alternatif de création artistique contemporaine mêlant artistes valides et artistes handicapés mentaux, et à inscrire ledit projet dans une perspective **de développement culturel territorial** du nord Luxembourg.*

Création en lien avec les résidences d'artistes

- Organisation de résidences de cocréation entre artistes professionnels et artistes permanents porteurs d'une déficience mentale.
- Ces résidences sont mises en œuvre dans une approche pluridisciplinaire et de transversalité entre les différentes disciplines : arts plastiques, narration graphique, écriture, performance, arts de la scène et arts numériques. Elles génèrent des créations en solo, duo ou collectives.

Développement de l'art brut au 21^{ème} siècle

1. Préservation du patrimoine artistique des artistes fragilisés par un handicap mental
Intégration dans ce projet les artistes qu'il défend, y compris les personnes fragilisées par une déficience mentale.
 - Photographie, archivage et intégration d'œuvres dans la base de données.
 - Gestion d'un espace d'archivage physique et numérique (base de données) et à identification d'une collection inaliénable au sein de ses archives.
 - Recherches pour l'intégration des productions issues de ses résidences de mixité au sein de son projet de lieu à caractère muséal et de collection inaliénable
2. Transmission de l'expérience et défense d'un art brut communautaire ancré dans le 21^{ème} siècle
 - Interventions publiques pour la transmission des savoirs et de l'expérience autour du handicap mental et de l'art brut du 21^{ème} siècle.

Développement culturel territorial en zone rurale

- Equipement et gestion d'un espace d'exposition et de programmation culturelle ;
- Mise à disposition de ses espaces d'exposition, de sa salle de spectacles et de son studio d'enregistrement :
 - o pour des expositions d'artistes amateurs
 - o pour des programmations scéniques (avec Convention Culture)
 - o pour des enregistrements démo de groupes locaux, à leur demande ;
- Aides-services aux associations locales à leur demande.

- Participation à la réflexion collective initiée par les organes de coordination des acteurs culturels locaux et régionaux pour le développement culturel en territoire rural.
- Communication adaptée aux enjeux et aux publics locaux pour diffuser ses productions et pour la promotion de ses événements.
- Diversification des publics touchés avec une attention particulière aux publics éloignés de la culture, jeunes, écoles, touristes, ...

MISSIONS DE CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN

DIRECTION DES ARTS PLASTIQUES CONTEMPORAINS

En tant que centre d'art brut et contemporain, La « S » Grand Atelier s'engage à contribuer à la création, la production, la promotion, la diffusion et à l'étude de l'art brut et contemporain et des créateurs issus de la Communauté française actifs dans ces disciplines, au niveau national et international, notamment à travers l'organisation d'expositions et de projets de médiation, l'édition de publications et de toutes autres actions dont la nature puisse contribuer à la rencontre de cet objectif.

Création : soutien à la création et la production

- Production de projets de création artistique bruts contemporains : productions (et/ou coproductions) spécifiques, telles que des créations textiles, installations et performances.

Diffusion : promotion ou diffusion d'œuvres ou de créateurs

- Expositions dans l'espace d'exposition de La "S" liées aux productions d'art brut et/ou contemporain.
- Expositions extra-muros (en Belgique et/ou à l'étranger).
- Edition ou coédition de publications (monographies, catalogues d'exposition, ouvrages de recherche, narration graphique).

Médiation : service aux publics et professionnels

- Organiser des projets de médiation des publics avec outils pédagogiques spécifiques pour des expositions in situ et/ou extra muros.
- Edition du "Knock Outsider Magazine" sur l'actualité des projets.

Recherche théorique sur l'art brut du 21^{ème} siècle et son décroisement :

- Poursuite de la recherche théorique sur l'art brut du 21^{ème} siècle et son décroisement
- Projets d'intelligence collective : travail d'écriture et l'organisation de rencontres publiques

Formation

- Transmission de l'expérience et initiatives pour la formation d'animateurs(trices) d'atelier en partenariat avec des écoles d'art.

Rayonnement / Communication

- Maintien des synergies et des partenariats existants tout en développant des nouveaux.
- Gestion d'une politique de communication structurée et adaptée aux supports et technologies actuelles : supports imprimés et numériques, réseaux sociaux...
- Gestion du site internet.

Conservation

- Poursuivre le travail de gestion, d'inventaire et de valorisation de la collection d'œuvres.
- Initier et opérationnaliser la constitution d'une collection d'œuvres inaliénable

INFORMATIONS PREALABLES

Travaux structurels dans les bâtiments abritant l'asbl La « S » Grand Atelier

RECONVERSIONS

Jean-Michel BANSART, Irène GÉRARD, Joseph LAMBERT,
Philippe LESCRENIER, Rémy PIERLOT
et Christian VANSTEENPUT



Exposition à La « S » Grand Atelier du 18 mai au 21 juillet 2025
Accessible les 18, 24 et 25 mai de 10 à 18h et sur rdv.

La planification des travaux structurels annoncés en 2024 par l'ASBL Les Hautes Ardennes qui héberge les activités de La « S » Grand Atelier a pris du retard.

Les travaux ont débuté fin 2025.

Dès lors, La « S » a décidé de programmer une exposition en ses murs au printemps 2025 à l'occasion de la fête anniversaire des **60 ans de l'ETA des Hautes Ardennes**.

Cette exposition a été dédiée aux productions d'artistes de La « S » qui auparavant ont été des travailleurs de l'ETA, l'atelier protégé des Hautes Ardennes.



Exposition inscrite au programme du **PECA** des écoles de la région de Vielsalm

Nouvelle dynamique collective :

L'année 2025 a été une année de renouveau à La « S » Grand Atelier.

L'équipe s'est réorganisée suite au départ de plusieurs animateurs dont certains en place depuis une vingtaine d'années. Ont dès lors été engagés de jeunes artistes parmi lesquels des anciens stagiaires. Parallèlement un changement s'opère aussi parmi les participants des ateliers. Plusieurs artistes sont décédés ou sont trop âgés pour venir aux ateliers. De jeunes recrues sont arrivées, notamment des dessinateurs très intéressés par la narration graphique mais aussi curieux de découvrir l'offre élargie des disciplines proposées par La « S ».



Le centre d'art entre donc dans une nouvelle ère avec un rajeunissement de ses effectifs.

Cependant, La « S » reste très attentif à l'accueil de chacun.e de ses participants et à veiller au confort des personnes vieillissantes.

Fin 2025, l'équipe de La « S » a bénéficié d'une **supervision** avec **JOHAN DE GROEF**, formateur et superviseur (KULeuven), psychanalyste-psychothérapeute indépendant. Dans un projet expérimental et innovant tel que celui de La « S », le soutien aux équipes est important à la fois pour gérer ses auto-évaluations mais aussi pour donner du sens à ses actions et construire des fondements et des langages communs. Cette supervision a permis au groupe (employé.es et direction) de réaliser une **autoévaluation** de ses pratiques.

Deux événements particuliers liés à la diffusion

L'année 2025 a été marquée par **deux événements**, l'un en lien direct avec toute la communauté des artistes de La « S » et ses productions actuelles, le second de manière plus indirecte et en lien avec le patrimoine artistique du centre d'art.

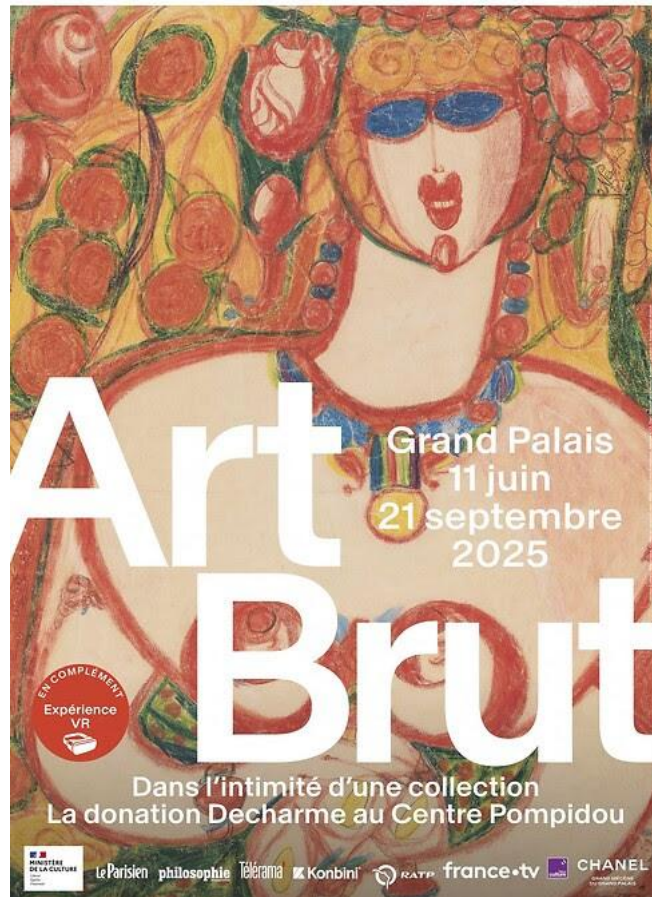
Pour son exposition de rentrée, le BPS22 de Charleroi a accueilli les artistes de La "S" Grand Atelier.

Du fait de sa situation géographique, hors des circuits habituels de l'art, et par la nécessité d'un lien direct et constant avec les ateliers (dessin, peinture, textile, gravure, narration graphique, céramique, numérique, musique, danse), La "S" a très vite développé des projets inédits de résidence en cocréation. Ainsi, depuis plus de trente ans La «S» Grand Atelier s'est imposé comme un modèle de partage et d'enchevêtrements, où les talents peuvent s'épanouir librement, où les assignations handicap v/s non-handicap ne sont plus opérantes et où les barrières entre les mondes de l'art se déconstruisent. S'inscrivant dans cette démarche de décentrement, le BPS22 - dont les collections comptent déjà des œuvres d'art dit brut, outsider, singulier, ou encore en marge - renouvelle son intérêt pour l'histoire sociale autant qu'artistique et pour les bouleversements esthétiques, sociologiques et institutionnels qui ont marqué la culture des 20e et 21e siècles.



2025 : LA « S » GRAND ATELIER AU BPS22

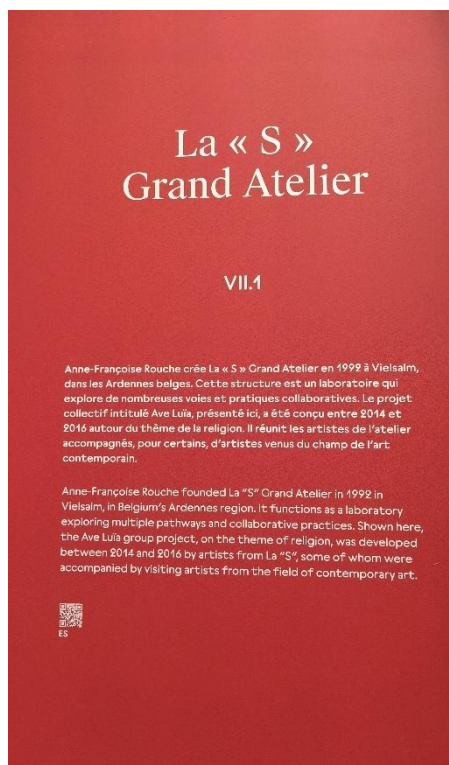
VERNISSAGE LE 26 SEPTEMBRE 2025



2025 : L'ART BRUT AU GRAND PALAIS

Cette exposition a présenté des œuvres historiques de La « S » désormais intégrées dans la collection de Pompidou grâce à la donation [DECHARME](#).

Une salle a été dédiée à La « S » Grand Atelier et a proposé une installation d'œuvres issues du projet AVE LUÏA



GENÉRIQUE (NON EXHAUSTIF) DE LA COMMUNAUTE DE LA « S » FIN 2025...

L'ÉQUIPE DE LA « S » : sous la présidence **D'YVES GABRIEL :**

Direction : Anne-Françoise ROUCHE

Assistante de direction : Delphine GROEVEN

Responsable archivage, conservation des œuvres et médiation des publics : Justine MÜLLERS, Abigaëlle GROMMERCH

Animateurs-artistes : Aurélie MAZAUDIER, Anaïd FERTE, Simon DUREUX, Abigaëlle GROMMERCH, Véronique BATTAGLIA, Anaïs SCHRAM, EMERIC FLORENCE et Emilie RAOUL

Stagiaire longue durée : Martin LAFAYE

Photographe : Muriel THIES Graphiste : Alexia DE VISCHER

Partenaire éditeur : Thierry VAN HASSELT (KNOCK OUTSIDER)

Partenaire producteur : Nicolas MARCON aka Monsieur PIMPANT (PIN ? PAN ! PRODUCTION)

Animateurs prestataires (pour la « S » Petit Atelier) : Emeline DEGLAIRE, Amandine PAUL, Dominique DEBLANC, Christian DEBLANC

LES PRINCIPAUX ARTISTES « BRUTS » PARTICIPANT AUX ATELIERS JOURNALIERS

Joseph LAMBERT, Éric DEROCHETTE, Jean Michel BANSART, Laura DELVAUX, Barbara MASSART, Rémy PIERLOT, Irène GERARD, Jean LECLERCQ, Sarah ALBERT, Lucas GERBINET, Nicole RANSBEEK, Kostia BOTKINE, Régis GUYAUX, Gilles LEJEUNE, Philippe MARIEN, Philippe DA FONSECA, Marie BODSON, Marcel SCHMITZ, Florent TALBOT, Elke TANGETEN, Dominique THEATE, Alexandre VIGNERON, Priska NOLS, Gabriel EVRARD, Pascal LEYDER, Jeremy FRANSOLET, Robin COOLS, Pascal CORNELIS, Carla ENGLEBERT, Séverine HUGO, Alain GROSJEAN, Axel LUYCKFASSEEL, Alexandre HECK, Jonathan MARECHAL, Signy MOULURE, Philippe LESCENIER, Frédéric LEBOUTTE, Lucienne NANDRIN, Christian VANSTEENPUT, Nathan SCHMATZ, Robin VANDENHAEESEVELDE, Marie-France MOSSAY, Ludovic VANDEBEECK

LES ARTISTES CONTEMPORAINS EN RESIDENCE ET/OU IMPLIQUES DANS DES PROJETS

Thierry VAN HASSELT, Sylvain BERGERE, Yvan ALAGBE, Vincen BEECKMAN, Nicolas CHUARD, Pakito BOLINO, Nicolas CLEMENT, Olivier DEPRez, MONSIEUR PIMPANT, Simon SCANNER, Paola PISCIOTTANO, Sébastien DELAHAYE, ELG, Violaine LOCHU, Sara BICHAO, Carmela CHERGUI, Michiel DE JAEGER, Adriana DA FONSECA, Axel CORNIL, Nora WAGNER, JOY SORMAN...

LES PRINCIPAUX COLLABORATEURS EXTERIEURS POUR LE CENTRE D'ART :

Grégory JEROME, Eve DELUZE, Katia FURTER, Bruno DECHARME, Baptiste BRUN, Ilan WEISS, Yves ROBIC, Jérôme HUBERT, Barnabé MONS, Pascal SAUMADE, Philippe SAADA, Roberta TRAPPANI, Cristina AGOSTINELLI (Pompidou), Erwin DEJASSE...

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES INSTITUTIONNELS EN 2025

FREMOK (Bxl), Pin Pan ? Productions (Bxl), Le BPS22 (Charleroi), La Collection de l'Art Brut (Lausanne), docteur Guislain Museum, Telos (Paris-Bxl), le MNAM Pompidou, l'Orangerie (Bastogne), le CACLB (Étalle), le CWB Paris, le MUCEM (Marseille), le Dernier Cri et la Friche de la Belle de mai (Marseille), Art & marges musée (Bxl), les ateliers Mommen (Bxl), Saint-Luc et l'ERG (Bxl), la HEAR (Strasbourg), l'ENSAD (Paris), Patrimoines irréguliers de France, le Sterput (Bxl) etc...

LES PRINCIPAUX PARTENAIRES LOCAUX

Les services culturels des communes de Vielsalm (Convention-Culture), Gouvy, Lierneux et Houffalize, l'AMO de Vielsalm, Peps radio, Impact radio, le Vlan, l'Avenir du Luxembourg, FEDASIL, la MCFA (Marche en Famenne), la Commission communale de l'Accueil (Vielsalm)

LES PARTENAIRES AU SEIN DES FONDATIONS QUI SOUTIENNENT LA « S »

Franklin CHOW, Katia FURTER, Andrée GUIGNARD, Céline GAZZOLETTI, Victoire DELLOYE, Charlotte de COUPIGNY, Arthur TOQUE, Camille MAUFAY, Antoine de GALBERT,

LES CONSEILLERS ET FUTURS MEMBRES DU COMITE DE REFLEXION POUR LE PROJET MUSEAL

Michel THÉVOZ, Baptiste BRUN, Grégory JÉRÔME, Antoine JANVIER, Gilles RION, Emeline JARRET, ...

A préciser : des membres du CA, des membres de l'équipe de La « S » et des représentants des artistes (bruts et contemporains)

SOMMAIRE :

1. PUBLIC SPECIFIQUE : artistes en situation de handicap mental, apparentés à l'art brut et artistes contemporains invités

CREATION

- ▶ Dynamique de groupe et projets d'ateliers
- ▶ Projets spécifiques
- ▶ Résidences

PRESERVATION

- ▶ Conservation et archivage
- ▶ Reconnaissance institutionnelle

DIFFUSION

- ▶ Exposition événement de l'année : *Nové Salm*
- ▶ Exposition à La « S » Grand Atelier
- ▶ Autres expositions
- ▶ Diffusion : arts vivants et cinéma
- ▶ Collaboration avec Pin ? Pan ! Productions
- ▶ Publications

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

- ▶ Pourquoi La « S » revendique-t-elle son statut de centre d'art brut ?
- ▶ Projets d'intelligence collective
- ▶ Transmission et partage de l'expérience.
- ▶ Rencontres publiques et participations à des colloques

2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL



CREATION

- ▶ Ateliers pour enfants et adultes
- ▶ Stages
- ▶ Projets spécifiques

DIFFUSION

- ▶ Expositions :
- ▶ Arts vivants

PUBLICS

- ▶ Médiation des publics
- ▶ Mise en contact des participants avec les œuvres
- ▶ Aides et services

1. PUBLIC SPECIFIQUE

CREATION

► Dynamique de groupe et projets d'ateliers



Pascal Cornélis et Simon Dureux

Alors que, dans nos sociétés contraignantes, l'on tend vers une normalisation et une aseptisation du symptôme d'altérité, La « S » Grand Atelier revendique tout autant l'individuation que la coopération et défend la fragilité comme étant une part indissociable de toute humanité.

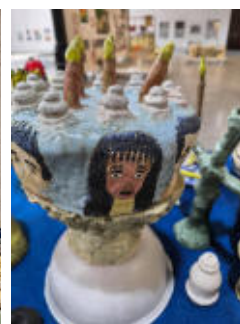
La « S » Grand Atelier est un projet en éternel mouvement et en adaptation continue. Les animateur.rices d'ateliers, que l'on appelle désormais les « facilitateur.ices », poursuivent leur accompagnement individualisé et collectif au sein de différents ateliers :

Les ateliers : dessin, peinture, gravure, narration graphique, musique, design textile, vidéo, techniques d'animation, céramique, 3D, microéditions...

Les projets se construisent en fonction de l'observation et de l'écoute des demandes des artistes, sur proposition des facilitateur.ices et/ou selon les opportunités de rencontres lors des résidences ou des projets d'expositions à venir...

En 2025, la redynamisation de l'atelier de **céramique** s'est renforcée grâce à l'implication d'[ANAÏD FERTÉ](#) et [AURÉLIE MAZAUDIER](#).

Les participants de l'atelier céramique ont réalisé en 2025 une installation collective, un banquet qui a été l'une des pièces maîtresses de l'exposition Novê Salm au BPS22



Il est impossible de décrire l'ensemble des pratiques d'ateliers tant elles sont variées et nombreuses. La « S » accueille une quarantaine de participants en situation de handicap mental et n'a de cesse de chercher pour chacun les possibilités d'une expression d'un langage plastique ou scénique adapté à ses désirs et à ses compétences.

La **narration** et en particulier la narration graphique restent des enjeux importants ancrés au cœur des pratiques artistiques au quotidien et dans les projets de résidence

Afin de permettre aux résidents les plus fragiles, souvent vieillissants, de poursuivre leur participation aux ateliers dans les meilleures conditions, La « S » a investi dans l'achat de mobilier adapté, en particulier des tables de dessins. Ce projet a été possible grâce au soutien de **United Fund of Belgium** et de l'asbl **Sahmain**.







Quelques projets spécifiques durant l'année

TOURNAGE D'UNE SERIE DOCUMENTAIRE : SYLVAIN BERGERE

Photographe, réalisateur. Après avoir collaboré avec Thierry Ardisson et avoir réalisé des clips et des émissions musicales, dès 1998 SYLVAIN BERGÈRE se consacre essentiellement à la réalisation de documentaires pour Arte, Canal + et France Télévision. Après les premiers contacts et rencontres opérés en 2024, SYLVAIN BERGÈRE a décidé de venir en immersion à La « S » de manière régulière afin de réaliser un documentaire ou une série documentaire... En outre, il a accompagné les artistes de La « S » au BPS22 pour leur exposition Novê Salm.



« LA VIE BRUTE » DE JOY SORMAN

Biographie D'IRÈNE GÉRARD

A paraître aux éditions **Flammarion** en août 2026
Alors à défaut de m'ensauvager - car je ne ferai jamais l'expérience, rêvée, de la métamorphose animale -, je me dépayse, je m'éloigne de mon terrain, je viens chercher en Ardenne belge de toutes autres histoires."



Joy Sorman va passer une année aux côtés d'Irène Gérard, à regarder cette femme peindre des toiles sans titre ni signature, réalisées à partir de modèles trouvés dans des beaux livres ou des magazines : une madone de Botticelli, Tintin et Milou, un portrait de Vélasquez. Irène Gérard qui pense copier sans interpréter, et pourtant crée des tableaux neufs, inédits, saisissants ; des oeuvres exposées dans les musées mais que ne saurait commenter cette femme "neuro-atypique" dont le handicap, grâce à un centre d'art en Wallonie, est devenu le moyen d'une révélation.

En tentant d'approcher Irène Gérard, Joy Sorman se rapproche d'elle-même, de l'enfant amoureuse du kitsch qu'elle était, de la femme au goût pour la marge qu'elle est devenue.

Chemin faisant, elle nous montre que l'art ne vient pas se coucher dans les lits qu'on a faits pour lui, comme le disait Jean Dubuffet, inventeur de l'art brut.

(Texte de l'éditeur)

Joy Sorman est venue à plusieurs reprises en immersion au sein des ateliers de La « S » en 2025 afin de renforcer sa relation avec Irène Gérard qu'elle avait rencontrée en 2024 à Vielsalm

A l'occasion de la monstration de ses peintures AVE LUÏA au Grand Palais dans l'exposition « **Art Brut** », Irène est allée rencontrer Joy à Paris. Elles ont pu visiter l'exposition du Grand Palais ainsi que quelques grands monuments de la ville.

Cette fois, c'est Irène qui est allée explorer l'environnement de vie de l'écrivaine.



Irène Gérard à Paris en juillet 2025

POLE DE NARRATION GRAPHIQUE ET DE DIFFUSION EN MICROEDITION AU SEIN DES ATELIERS

En 2025, La « S » poursuit l'interrogation des rôles et des assignations, des frontières et des catégories. Outre la mixité des pratiques engendrée par l'accueil d'artistes contemporains en résidence, La « S » valorise aussi la mixité et les cocréations qui peuvent émerger au sein de ses ateliers, entre les artistes déficients mentalement et leurs facilitateur.ices d'atelier. Sans néanmoins en faire une généralité, il s'agit de permettre à certains projets de pouvoir se déployer en collaboration soutenue et sans malentendus.

Ainsi certains binômes développent des partenariats dans le champ de la narration graphique :

MARIE BODSON et EMILIE RAOUL

PASCAL CORNÉLIS et SIMON DUREUX

JEAN-MICHEL BANSART et ANAÏS SCHRAM

ou encore

FLORENT TALBOT et AURÉLIE MAZAUDIER

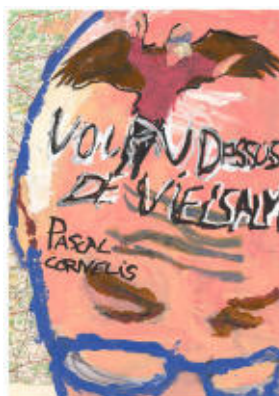
ROBIN COOLS, JONATHAN MARÉCHAL avec EMILIE RAOUL et SIMON DUREUX

Une démarche juridique au sujet des droits d'auteur a par ailleurs été menée en 2025.

Elle a abouti à la signature d'avenants aux contrats de travail de chaque membre du personnel.

Ce document a pour objet le respect des droits des uns et des autres et la clarification des démarches en termes de diffusion et de publications

Ce dispositif expérimental de cocréation au sein même des ateliers a été évalué et a révélé qu'il ne perturbait pas l'accompagnement du reste des groupes d'artistes. En revanche, il a permis de révéler des nouvelles compétences en particulier chez les nouvelles recrues de l'atelier



Marie Bodson et Emilie Raoul, Pascal Cornélis et Simon Dureux, narrations en cours

► Résidences

En 2025, nous avons poursuivi le programme lancé en 2024 ainsi que le dispositif d'accompagnement des artistes invités.

Pour chaque résidence, un membre de l'équipe s'implique directement en tant que « référent ».

Il accompagne le ou les artistes durant sa résidence et fait le lien avec l'équipe. Ceci afin de permettre à tout un chacun de bien comprendre les enjeux de chaque résidence et à l'artiste invité de pouvoir se référer à une personne en particulier.

En 2025, la majorité des résidences du premier semestre sera consacrée à la finalisation des productions de l'exposition **Nové Salm** au **BPS22** de Charleroi.

IN SITU-> A LA « S » GRAND ATELIER :

En lien avec le BPS22

JANVIER

MICHEL DE JAEGER
Avec *Irène Gérard*

*Peinture sur verre,
installation*

Finalisation de la peinture sur les parois de la **serre** qui sera installée au BPS22



MARS

SARA BICHAO
Avec *Barbara Massart et Anaïd Ferté*
Laura Delvaux, Marcel Schmitz, Éric Derochette, Jean-Michel Bansart

Référents : **ANNE-F ROUCHE**
et **ANAÏD FERTÉ**

*Créations textiles,
assemblage et installations*

Finalisation de la création collective pour l'installation monumentale programmée au BPS22



Création collective d'une **fontaine en céramique**

MAI

NICOLAS CHUARD
Avec *le collectif La « S »* et

Référente : **EMILIE RAOUL**

*Sculpture
Céramique*



VIOLAINE LOCHU

Plasticienne, artiste sonore
et performeuse

avec

SPÉRO DJIVO

ROUMANA ROHABA

AURÉLIE MAZAUDIER

Et collectif la « S »

AOUT-

*Recueil parole, travail du son,
de la voix, préparation pour
une performance*

*Création collective de tapis
brodés des partitions écrites
par les artistes de la S . Les
tapis ont été confectionnés
au Bénin et finalisés à La « S »*



Poursuite des projets déployés pour l'exposition au BPS22
Préparation d'une installation **ECHO LA «S»** et d'une
performance filmée pour l'exposition Novê Salm

VIOLAINE LOCHU

Plasticienne, artiste sonore
et performeuse

Avec *Marie Bodson, Axel
Luyckfasseel, Barbara
Massart et Sarah Albert*

Vidéaste : **CAMILLE DE
CHENAY**

AOUT-

Référente : **AURÉLIE
MAZAUDIER**

*Recueil parole, travail du son,
de la voix, performance, film-
performance
Installation*



La performance a été présentée le 21
NOVEMBRE à l'occasion des Journées
d'Intelligence Collective organisées par
La « S » Grand atelier et le BPS22 (cf arts
vivants)

JUILLET THIERRY VAN HASSELT Avec <i>Marcel Schmitz</i> <i>Dessin, illustration</i>	Préparation d'un dessin en commun pour la réalisation d'une station de métro à Charleroi sur invitation de la Commission des Arts de Wallonie 
UNE JOURNÉE PAR MOIS TOUTE L'ANNÉE PAOLA PISCOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> Référente DELPHINE GROEVEN <i>Théâtre, danse, performance</i>	Projets au long cours Travail sur plateau pour la création théâtrale « Britney Bitch » Coproduction MODULABLE, LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE, LA « S » GRAND ATELIER  La première est programmée le 9 octobre 2025 au théâtre Varia à Bruxelles.
PLUSIEURS FOIS DURANT L'ANNÉE CARMELA CHERGUI Avec le <i>collectif La « S »</i> Référente : ANAÏD FERTÉ <i>Narration spéculative, Écriture</i>	Ecriture immersive au sein des ateliers -> immersion pour l'écriture du roman à paraître aux éditions Knock Outsider / collection Théories du K.O. « L'ancienne caserne » sortie programmée en octobre 2026.
TOUTE L'ANNÉE NICOLAS MARCON aka MONSIEUR PIMPANT Avec <i>le collectif La « S »</i> Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE <i>Storyboard, vidéo-animation 3D</i> + POSTPROD A BRUXELLES	Recueil de la parole de plusieurs artistes de La « S » au sujet d'histoires qu'ils peuvent raconter, leurs narrations fictionnelles ⇒ Enregistrements audios, ils racontent leurs fictions, interactions verbales avec Anne-Françoise ⇒ Cf projet Pin ? Pan ! Production Coproduction PIN ? PAN ! PRODUCTION et LA « S » GRAND ATELIER

« DEMAIN C'EST MERCREDI, NON, JEUDI ! »

TOUTE
L'ANNEE

LAURENT GÉRARD aka **ELG**
Avec **Alexandre Heck**

Référents : **EMERIC FLORENCE**
et **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE**

+ POSTPROD A
BRUXELLES

*Film expérimental, docu-
fiction*



Long métrage, documentaire, échappées oniriques...
Cocréation, coécriture avec **ALEXANDRE HECK** pour se projeter
dans un éventuel opéra télévisuel / spectacle féérique en vidéo.
=> créer un espace filmique collaboratif où Alexandre Heck et
ELG entrecroisent leurs imaginaires

Recherches en écriture et développement

Coproduction : **LA « S » GRAND ATELIER** ET **PIN ? PAN ! PRODUCTION**

+ Production d'une forme muséale pour l'exposition du BPS22

⇒ <https://pinpanproduction.be/010.html>

Fran Disco #2 : poursuite de la collaboration pour le second
tome de la narration graphique Fran Disco qui s'intitulera **Katanik
Spot**

THIERRY VAN HASSELT

PLUSIEURS
RÉSIDENCES
SUR L'ANNÉE

Avec **Marcel Schmitz**

Narration graphique



Planète2: poursuite de la collaboration autour de l'univers de
Planète2 en vue de l'exposition au BPS22 : créations en volumes
pour **MARCEL SCHMITZ**, dessins pour **THIERRY VAN HASSELT** et
créations communes

JULIETTE COLLET

AVRIL

Avec **Simon Dureux**, **Anaïs
Schram**, **Emilie Raoul** (les
facilitateur.ices d'atelier),
Nina Paranthoë et **Martin
Lafaye** (stagiaires)
Référente : **EMILIE RAOUL**

*Narration graphique
Microédition en riso*

Résidence collective des facilitateur.ices d'atelier et des
stagiaires, à l'occasion de la venue de la jeune dessinatrice new-
yorkaise **JULIETTE COLLET**

⇒ Création d'un **fanzine collectif**



Après avoir accueilli une jeune artiste émergente, La « S » accueillera une **véritable légende de la bande dessinée** d'auteur : l'autrice québécoise **JULIE DOUCET**

JULIE DOUCET

OCTOBRE

Référente : **ANAÏS SCHRAM**

*Narration graphique
Microédition en riso*



De passage en Europe, l'autrice a souhaité venir expérimenter avec les artistes de La « S » et tenter un projet de microédition

En partenariat avec les **ATELIERS DU TONER**, Bruxelles

DRIFT CLUB

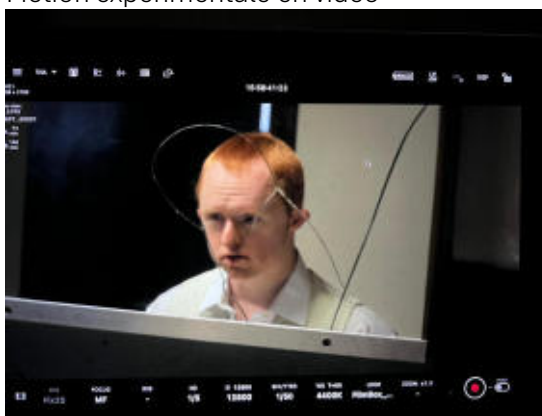
Fiction expérimentale en vidéo

PAOLA PISCOTTANO et
SÉBASTIEN DELAHAYE
Avec *Philippe Marien* et *Axel Luyckfassel*

NOVEMBRE

Référente **DELPHINE GROEVEN**

Danse, performance, vidéo



Cf projet Pin ? Pan ! Production
Recherches écriture et développement
Danse performance travail sur plateau, premiers essais

En **décembre 2025**, La « S » Grand Atelier a démarré son programme de formation en arts vivants grâce au soutien du projet **ERASMUS+**

La première résidence s'est déroulée à La « S ». Le programme se déploiera sur 18 mois à La « S » et en Europe

PAOLA PISCOTTANO
et
CLAUDIA WICKED

DECEMBRE

Référente **DELPHINE GROEVEN**

Formation en danse « Twerk »

Danse, performance

Initiation à la pratique du twerk
Cette résidence a été proposée pour faire écho à l'intérêt marqué par Philippe Marien pour cette danse spécifique
Nous avons donc invité une danseuse sarde, spécialisée en la matière : Claudia Wicked.



		Résidences de création en écriture fictionnelle en lien avec les recherches menées en photographie « scanographies » Ecriture, recherches et développement Travail collectif Création du collectif « C.E.M » Collectif Effet Miroir <i>Écriture fictionnelle</i> Perspectives : - Installation photos et pièce sonore au BPS22 - Publication aux éditions Knock Outsider
	Le Delta, Namur SÉBASTIEN DELAHAYE, AXEL CORNIL Avec <i>Barbara Massart</i>	
JANVIER	Référente : ANNE-FRANÇOISE ROUCHE Post production pour la pièce sonore avec LAZSLO UMBREIT	



	BRITNEY BITCH Résidence de recherche : écriture, développement, travail sur plateau Restitution en fin de résidence	
	Théâtre des Doms, théâtre de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Avignon PAOLA PISCIOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> <i>Danse, performance, théâtre</i>	
MARS		

	BRITNEY BITCH Coproduction MODULABLE, LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE, LA « S » GRAND ATELIER	
	Théâtre de Liège PAOLA PISCIOTTANO Avec <i>Philippe Marien</i> <i>Danse, performance, théâtre</i>	
MAI		

PRESERVATION

► Conservation et archivage

Dans la perspective de création et de mise en place d'une collection inaliénable et du développement d'un projet à caractère muséal, l'objectif principal en 2025 a été de développer une **méthodologie scientifique** d'archivage et de conservation des œuvres qui puisse faciliter les sélections de la collection inaliénable tout en augmentant la qualité de conservation et d'archivage de tout le corpus d'œuvres produites à La « S »

Un second objectif fut la préparation d'un centre de documentation lié à la collection.

Tableau résumé des principales opérations menées en 2025 dans cette perspective de préservation du patrimoine artistique des personnes fréquentant ou ayant fréquenté le centre d'art de La « S »

OBJECTIFS	OPÉRATIONS	DETAILS	2025
Création d'une Œuvre muséale = COLLECTION Qui sera publiée sous forme de catalogue numérique grâce à e-MuseumPlus	- Sélections d'œuvres - Conservation - Répertoire des données propres à la collection	Création d'une collection inaliénable d'œuvres issues de La « S » Grand Atelier Classer les œuvres de la collection selon qu'elles ont été réalisées - Par les artistes résidents seuls (avec ou sans l'aide de personnes liées à l'asbl par un contrat d'emploi) ; - Par les artistes résidents et des artistes extérieurs ; - Par des artistes extérieurs seuls.	- Conservation et rangement des œuvres sélectionnées dans l'espace dédié : - Encodage exhaustif des données sur fichiers Excel - Sélections à poursuivre de manière régulière avec des stratégies de préservation des œuvres historiques et incontournables
- Acquisition d'un PROGRAMME INFORMATIQUE d'encodage muséal & scientifique : MUSEUM-PLUS (société ZETCOM, CH) - Mise en conformité avec les normes muséales internationales - Exhaustivité des données - Sauvegarde des données	- Encodage scientifique des œuvres de La « S » y compris les pièces de la collection	- Constitution d'un cahier des charges précis - Procédures des marchés publics - Achat, préparation de la migration des données, implémentation, formation - Augmentation des données, y compris biographiques - Professionnalisation, adéquation scientifique à la gestion des données - Préparation à la mise en ligne de la collection muséale dans le futur	- Analyse des risques et des besoins - Cahier des charges exhaustif réalisé dans une perspective à long terme - Soumission du cahier des charges à différents fournisseurs (marchés publics) - Investir dans l'outil le plus adapté à nos besoins
- DONNEES ICONOGRAPHIQUES de qualité aux normes muséales pour les œuvres de La « S » dont les œuvres de la collection	- Repros des œuvres	- Photographie des œuvres de grand format en studio - Scannage des œuvres de petit format et documents	- Développement du travail en bonne coordination - Amélioration continue des procédures et des opérations
Gestion des MATIERES JURIDIQUES propres à la création d'une collection	Échanges et collaboration avec MAÎTRE	Identification exhaustive des matières à traiter dont : - Inaliénabilité de la collection	- Analyse complète des risques, des problématiques - Travail régulier avec maître

inaliénable	GYORY	- Droits d'auteur et apparentés - Cession de droits - Relations avec les familles et tuteurs légaux	- Gyory pour avancer question par question - Contacts avec les familles et les tuteurs légaux
Création d'un CENTRE DE DOCUMENTATION physique & numérique	Bibliothèque physique dans les bureaux Dossiers numériques : centre de documentation numérique	- Documentation exhaustive sur l'histoire de La « S » - Bibliothèque généraliste sur La « S », l'art brut, l'art contemporain, les sciences sociales et la philo en lien avec La « S » - Bibliothèques personnelles pour chaque artiste : collecte des ouvrages et données sur chacun	- Acquisition d'ouvrages - Collecte et classement numérique des documents - Scannage des documents - Poursuite et développement des opérations grâce à l'arrivée de la nouvelle recrue
Réflexion, conceptualisation et écriture du PROJET D'EXTENSION ET A CARACTERE MUSEAL	Ecriture du projet Concept, invention ! Réflexion collective et communautaire qui a été éprouvée lors du colloque du BPS22	- Lecture du décret des musées - Écriture du projet spécifique de La « S » - Constitution d'un comité de réflexion pour création d'un projet collectif - Intégration des collaborateurs de La « S » - Intégration des artistes : résidents permanents (trouver des moyens de communication adaptés) - Et artistes contemporains en résidence	- Réflexion lancée, lectures lancées - Mise en place d'un processus de réflexion pour l'écriture d'un ouvrage-manifeste qui sera un socle pour l'écriture du projet (avec Baptiste Brun et Grégory Jérôme)
Réhabiliter un BATIMENT DE LA CASERNE	Mise en conformité du bâtiment avec les normes de conservation muséale et avec le projet spécifique	Acquisition du bâtiment identifié par la commune Estimation précise des aménagements et travaux Financements Concours d'architecture Réalisation des travaux aux normes muséales	- Évaluation par le comité d'acquisition de la commune - Procédure d'acquisition par la commune - Visite des représentants de la fondation Guignard et de la FWB

Otre les acquisitions de matériel, les aménagements et la mise à disposition du personnel sur le projet, nous avons acquis en 2025 un **programme professionnel et performant pour l'encodage et l'archivage des données** : MUSEUM-PLUS de la société suisse ZETCOM

Cet investissement va dans le sens de la professionnalisation de nos actions et en faveur d'une mise en conformité avec les méthodes scientifiques muséales. Nous avons fait appel à [JULIEN LEWI](#), ingénieur informaticien et expert des bases de données, qui après analyse des risques encourus s'est engagé à nous accompagner dans la constitution d'un cahier des charges précis nous ayant permis de lancer la procédure des marchés publics.

Nous envisageons dans le futur de poursuivre nos recherches pour l'acquisition d'un programme spécifique pour la mise en place du centre de documentation et de la bibliothèque. Notre jeune collaboratrice, [ABIGAËLLE GROMMERCH](#) se forme au centre de documentation de l'ISELP à Bruxelles. Elle a aussi rejoint un projet de regroupement des centres de documentation des centres d'art de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Ce projet de regroupement des centres d'art est une opportunité pour La « S » pour pouvoir développer son futur projet de centre de documentation dans des conditions optimales et en bénéficiant des retours de centres d'art plus expérimentés.

► Reconnaissance institutionnelle

En échange du soutien annuel de la Fondation GUIGNARD (CH), La « S » s'engage à effectuer des donations au profit de la Collection de l'Art Brut de Lausanne. Ces donations représentent une reconnaissance internationale de premier ordre pour nos artistes et une légitimation du travail d'accompagnement de La « S » dans le champ de l'art brut du 21^{ème} siècle.

MICHEL THÉVOZ, premier conservateur de la CAB et partenaire d'Anne-Françoise Rouche sur plusieurs projets, a souhaité proposer le travail D'IRÈNE GÉRARD au conseil de fondation de la Collection de l'Art Brut

MARIO DEL CURTO, photographe et membre du conseil de fondation entérine cette proposition par une sélection d'œuvres proposées à la direction de la CAB pour un acte de donation.

Cet acte de donation a été validé par l'Organe d'Administration de l'asbl La « S » Grand Atelier qui reconnaît l'intérêt de faire entrer des œuvres de ses artistes dans de grandes collections publiques.

IRÈNE GÉRARD est la cinquième artiste de La « S » dont des œuvres ont rejoint la Collection de l'Art Brut à Lausanne



Mario Del Curto au travail dans les archives de La « S »

DIFFUSION

► Exposition événement de l'année 2025

Novê Salm

La « S » Grand Atelier au BPS22

Du 27 septembre 2025 au 04 janvier 2026

Commissariat : DOROTHÉE DUVIVIER, NOËLIG LE ROUX
et ANNE-FRANÇOISE ROUCHE



Visiteurs et visiteuses : 5400 personnes (visite libre + premier dimanche + visite guidée scolaire et associative)

Activités de médiation : 285 personnes (hors ateliers et visite scolaires)

Vernissage : 425 personnes

Locations de l'espace : 250 personnes

TOTAL : 6360 personnes

Pour son exposition de rentrée, le BPS22 accueille les artistes de La "S" Grand Atelier, centre d'art brut & contemporain situé à Vielsalm, au cœur de l'Ardenne belge. Du fait de sa situation géographique, hors des circuits habituels de l'art, et par la nécessité d'un lien direct et constant avec les ateliers (dessin, peinture, textile, gravure, narration graphique, céramique, numérique, musique, danse), La "S" a très vite développé des projets inédits de résidence en co-création. Ainsi, depuis plus de trente ans et sous l'impulsion de sa directrice Anne-Françoise Rouché, La "S" Grand Atelier s'est imposé comme un modèle de partage et d'enchevêtrements, où les talents peuvent s'épanouir librement, où les assignations handicap v/s non-handicap ne sont plus opérantes et où les barrières entre les mondes de l'art se déconstruisent. S'inscrivant dans cette démarche de décentrement, le BPS22 - dont les collections comptent déjà des œuvres d'art dit brut, outsider, singulier, ou encore en marge - renouvelle son intérêt pour l'histoire sociale autant qu'artistique et pour les bouleversements esthétiques, sociologiques et institutionnels qui ont marqué la culture des 20^e et 21^e siècles.

Le titre de l'exposition Novê Salm est un jeu de mots créé par Mr Pimpant, artiste de La "S". Il évoque la folklore ardennais (le Sabbat des Macralles, sorcières jeteuses de sorts) et l'étymologie wallonne de Vielsalm (Viel Salm signifie "vieux saumon"). Novê Salm, le nouveau pays de Salm, se veut la projection d'un village idéal pensé

du point de vue des artistes de La "S" (porteurs d'une déficience mentale) et des artistes invités en résidence. Favorisant l'invention d'un univers de création et de vie collective, les artistes de La "S" pensent le monde et se le réapproprient en faisant fi des conventions et des normes de performance et de perfection. Se basant sur ce concept symbolique de nouveau village où le collectif est à l'œuvre, l'exposition propose un parcours narratif sur toute la surface du BPS22.

En lisière de ce Pays de Salm, les légendes et croyances de la forêt imprègnent l'imaginaire de ses fondateurs... Les artistes interrogent en effet le territoire forestier qui entoure les ateliers de La "S" et conditionne souvent les œuvres et collaborations. Plongée dans la pénombre, la première salle du musée est d'ailleurs conçue comme un environnement naturel, mystique et rempli des obstacles que ces artistes rencontrent et détournent par la création. Viennent ensuite des thématiques telles que la fragilité humaine, la résilience face à l'adversité de la maladie et du handicap, la force de la création en coopération. À cela s'ajoute la question éminemment pertinente des différentes formes de langage (verbal, non-verbal, inventé, adapté...) qui est au cœur des échanges et des productions artistiques.

Sous la verrière du BPS22, l'exposition explore le cœur des ateliers de La "S", lieux de partage où se rejoignent toutes les obsessions et les désirs qui habitent les uns et les autres : l'amour, le corps, les véhicules, la maison individuelle, le banquet, le cinéma, Johnny Hallyday, etc. Œuvres graphiques, volumes, installations, pièces sonores, vidéos, animations 3D et créations numériques, performances musicales et éditions, les artistes, qu'ils soient ou non porteurs d'une déficience mentale, s'emploient à tous les médiums et abordent avec eux tout ce qui nourrit l'art et la vie !

Artistes

Sarah Albert, Rita Arimont, Jean-Michel Bansart, Richard Bawin, Vincen Beekman, Sara Bichão, Marie Bodson, Nicolas Chuard, Nicolas Clément, Robin Cools, Pascal Cornélis, Axel Comil, Michiel De Jaeger, Sébastien Delahaye, Laura Delvaux, Eric Derochette, Simon Dureux, Egi, Gabriel Evard, Anaël Ferté, Emeric Florence, Jérémy Fransolet, Irène Gérard, Régis Guysaux, Alexandre Heck, Jean Leclercq, Gilles Lejeune, Pascal Leyder, Violaine Lochu, Léon Louis, Axel Luyckfassel, Philippe Marien, Barbara Massart, Aurélie Mazaudier, Benoît Monjoie, Rémy Pierlot, Monsieur Pimpant, Emilie Raoul, Marcel Schmitz, Anais Schram, Dominique Théate, Laszlo Umbreit, Thierry Van Hasselt, Christian Vansteemput, Alexandre Vigneron et Nora Wagner.

Commissaires

Dorothee Duvivier, Noël Le Roux
et Anne-Françoise Rouché



La "S" Grand Atelier

Au départ d'un atelier créatif fondé en 1992 à Vielsalm par Anne-Françoise Rouché, La "S" Grand Atelier a patiemment construit son projet culturel et social sur des valeurs de respect et de valorisation d'artistes porteurs d'une déficience mentale. La "S" accueille également des artistes contemporains en résidence pour des projets de co-création avec ses artistes dits handicapés. Initialement reconnu comme Centre d'Expression et de Créativité (2001) pour la valorisation des pratiques en amateur, La "S" Grand Atelier a élargi et intensifié ses pratiques dans une perspective de légitimation à caractère professionnel. En 2019, il a obtenu la labellisation de centre d'art brut & contemporain par la Direction des Arts Plastiques Contemporains du Ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Visite de presse

jeu. 25.09.2025 - 11:00

Inscription : CARACAScom

+32 2 560 21 22 ou info@caracascom.com

En haut

Jean Lacroix,
Sans titre, technique mixte sur papier, 2021
©Marie Trés / La "S" Grand Atelier

À gauche

Michiel De Jaeger, Laura Delvaux et Anaël Ferté
Sans titre, 2022
©Michiel De Jaeger / La "S" Grand Atelier

En couverture

Violaine Lochu,
453021 (jeune en miroir), vidéo, 2014
©Violaine Lochu et Maïwé C. Friedman
/ La "S" Grand Atelier



La « S » Grand Atelier chamboule les habitudes du BPS 22

Rassemblant artistes porteurs de handicap mental et artistes contemporains, l'atelier niché à Vielsalm invente un nouvel univers à Charleroi.

JEAN-MARIE WINANTS

★★★★★
Dans le petit village de Nové Salés, l'imagination et la fantasia s'épanouissent en maître. On y trouve une serre délicate de mille couleurs, d'images sans cesse changeantes, d'images d'images, des personnages singuliers dont les portraits ont une allure qui s'efface dans les airs, des images graphiques, des jeux vidéo d'un genre inédit, des vidéos de rêve, des spectacles, une forêt monumentale des images, une sculpture monumentale à l'horizon, des histoires qui se déroulent en direct, en peinture, en sculpture, en installation, en vidéo... A Nové Salés, on entend parler des langues inconnues, on peut faire le lien dans un grand bouquet, lire des romans graphiques hallucinants, aller au cinéma pour découvrir des films insolites, aller des films insolites, aller des films insolites, aller des films insolites...

Ce village magique, à tout autre endroit, est au BPS 22 qu'on peut le découvrir. Depuis quelques semaines, cette institution consacrée à l'art contemporain accueille en effet une extraordinaire exposition collective des artistes de La « S » Grand Atelier. Un drôle de nom pour un drôle de lieu, tel qu'on l'a vu, la « S » de Vielsalm. En déclinant ensuite à l'adresse ouverte de Rensselaers, l'atelier « La S » est devenu La S Grand Atelier, pour marquer le changement de lieu et la taille nettement plus importante de ces nouveaux espaces.

Détricotier les fantômes sur l'art brut
C'est l'art brut et contemporain de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la « S » rassemble des artistes porteurs de dé-

clen mental et des artistes venus de l'art contemporain, dans le cadre d'un lieu, de résidences et autres activités explorant toutes les disciplines artistiques.

« On a commencé à travailler sur ce projet il y a trois ans parce qu'on est dans des temporalités complètement différentes », explique Dominique Devrieux, curateur au BPS 22 et co-commissaire de l'exposition. « La S travaille avec des personnes qui sont plus fragiles, porteurs de handicap... On ne peut pas se contenter de leur dire : dans trois mois, on fait une expo ! Au bout de... »

Le processus, aussi riche que varié, propose en effet des œuvres créées depuis une vingtaine d'années mais aussi de nombreuses installations spécialement conçues pour l'exposition. « Il faut du temps pour produire ces œuvres avec des artistes qui ont une fragilité », confie Anne-Françoise Bouché, directrice et directrice de La « S ». « Cela est contraire à ce qui se fait dans le monde de l'art contemporain, on ne peut pas attendre trois mois pour une œuvre, on ne peut pas attendre trois mois pour une œuvre, on ne peut pas attendre trois mois pour une œuvre... »

Enfin, à Vielsalm, on nous raconte l'histoire. Il y a la maison, la forêt et puis on entend parler de la recherche sur le projet. Si nous arrivons à installer ces œuvres, cela ne se sent pas du tout, mais de la même manière. Cette histoire dans laquelle on vit en quelque sorte, influence les œuvres et les artistes qui viennent en résidence. Ensuite, on interroge la question de la fragilité de ces artistes et comment ils se positionnent par rapport à la création, au lieu, à l'usage d'un espace qui est décliné en raison du handicap. On peut alors se poser la question du langage, oral et écrit. Pour eux, il est difficile de bien s'exprimer en société mais ce n'est pas pour ça qu'ils n'ont pas un langage à eux et, surtout, un besoin d'expression... »

Enfin, on arrive vraiment dans l'espace de Nové Salés, un drôle de nom pour un drôle de lieu, tel qu'on l'a vu, la « S » de Vielsalm. En déclinant ensuite à l'adresse ouverte de Rensselaers, l'atelier « La S » est devenu La S Grand Atelier, pour marquer le changement de lieu et la taille nettement plus importante de ces nouveaux espaces.

Sarah Albert, Marie Bodin, Laura Delvaux, Anaël Perle, Marisa Lafaye, Pascal Leyder, Aurélie Masselot, Manuel Schmitt, Christian Vermeiren, « Le Banquet », 2024-2025. © S.

mande. Idéal, comment le peindre l'imagination avec toute une série de fantaisies créées par leurs obsessions ou qu'ils ont. Et puis la création d'une fantaisie poétique, un hommage à Jérôme, etc. On croquer tout ce qui fait sens pour eux : la culture populaire, l'humour, les références pour l'auto-ironie. Et ça mène aussi à leur état de personnes sans limite, pleines d'une créativité. Grâce à leurs œuvres, on peut interroger le statut de ces artistes.

Après cette exposition, il s'agit aussi d'interroger l'art brut et sa place dans le paysage. « Nous sommes un centre d'art brut et contemporain et je tiens aux deux termes. L'art brut, l'œuvre par l'œuvre, c'est un concept important pour nous. Il est cette volonté de déstabiliser les auteurs. Mais on est aussi



Vue de l'exposition « Nové Salés », 2025, au BPS 22. © S.

qu'en pense. « C'est une expérience qui porte sur des artistes contemporains. Souvent, ils ont une projection, une idée précise de ce qu'ils vont proposer. Mais, je leur propose de venir d'abord quelques jours sur place pour être inspirés. Et tout fois sur ça, on n'est pas du tout leur projet de départ qui va se modifier. En fait il y a des périodes d'incubation, parfois parties de périodes de dépression, de doute... Je pense des heures au téléphone à rassurer les artistes contemporains qui, tout à coup, se disent qu'ils ne sont pas à la hauteur. Mais que j'ai quand même été engagé pour accueillir des artistes "bruts" (rire). Mais c'est vrai que ça m'est en cause toutes les conventions, toutes les habitudes des artistes contemporains. Certains en manifestent complètement transformés, y compris dans leur pratique. Parce que nos artistes bruts apportent énormément à la société. Il faut qu'on cesse de les voir dans la marge. Il faut les accueillir, parce que je préfère à l'interdit, parce qu'interdit, ça signifie les faire rentrer dans nos normes. Mais que les accueillir, c'est se rendre compte de tout ce qu'ils peuvent apporter. »

Interview à propos du BPS 22, interview Sarah D.

Michel De Jaeger et Irène Gérard, « Ombres noires », peinture sur papier, 2022. © S.

Vue de l'exposition « Nové Salés », 2025, au BPS 22. © S.

un centre d'art contemporain puisqu'il accueille des artistes venus du XXI^e siècle. Et là où Dubuffet séparait les choses, à La S, on fait l'union. On arrive au BPS, dans un lieu d'art contemporain mais tout en affirmant notre spécificité et notamment celle d'avoir besoin de temps pour travailler, d'avoir une réflexion, du soutien. Et finalement, on va aussi un peu déstabiliser certains fantasmes sur l'art brut qui voudraient que l'artiste travaille dans les bords « à » l'œuvre, sans médiation. On n'est pas du tout là-dessus chez nous. On est dans la collaboration, dans le collectif. »

Un projet basé sur le collectif

Au cœur de ce dispositif, il y a les assistants facilitateurs qui sont eux-mêmes artistes. Et puis les créateurs contemporains qui travaillent avec des personnes porteuses de handicap mental. On a des personnes qui travaillent dans la création de ce qui sont souvent ou non. Autant de personnalités contribuant à la qualité d'un travail artistique où le collectif est bien plus qu'un simple concept. Au fil du parcours, on découvre ainsi une multitude d'univers, très personnels mais aussi très communs, les collaborations, les réalisations collectives donnent naissance à de nouveaux univers. Une singularité qui passe par les rela-

tions entre artistes bruts et artistes contemporains. Ce qui ne va pas toujours de soi. « Pour moi, la qualité de la relation est tout aussi importante que la qualité de la production artistique. Si il y a pas ça, on arrive. Certains artistes déboulaient chez nous parce qu'ils voyaient la possibilité d'être mis en production ou d'être mis dans une exposition. Je peux le comprendre parce que la plupart est du mal à survivre. Mais pour nous, ça ne va pas. Il faut qu'il y ait un vrai échange dans la durée. »

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

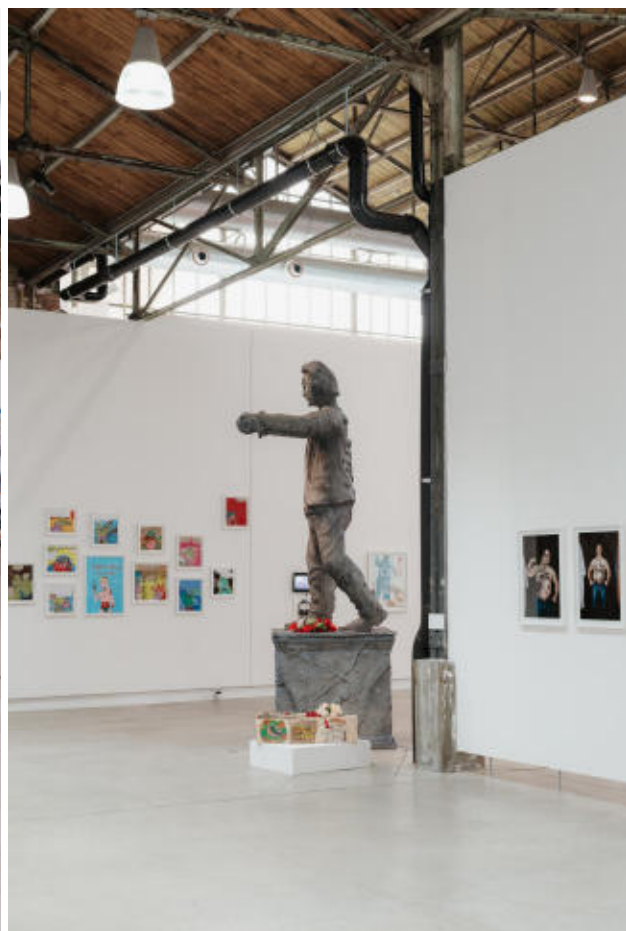
ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.

Un dans cet échange, les éléments ex-

ternes ne sont pas nécessairement con-

traints par les normes.





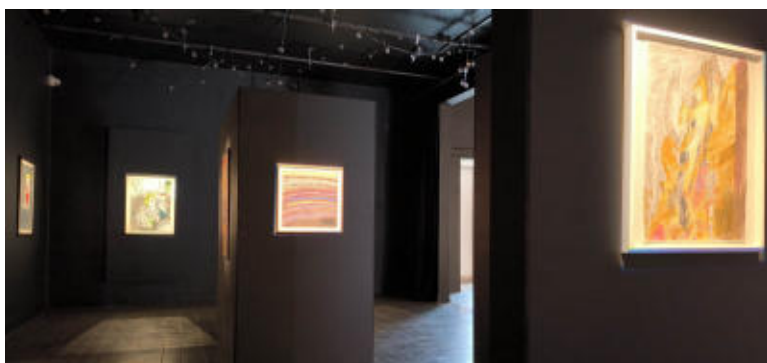
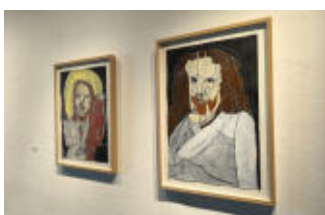
⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=7kOHDan33O0>

► Exposition à La « S » Grand Atelier :

RECONVERSIONS

Exposition à La « S » Grand Atelier du 18 mai au 21 juillet 2025
Accessible les 18, 24 et 25 mai de 10 à 18h et sur rdv.

Jean-Michel BANSART
Irène GÉRARD
Joseph LAMBERT
Philippe LESCRENIER
Rémy PIERLOT
Christian VANSTEENPUT



Mise en valeur des œuvres d'artistes ayant travaillé à l'ETA des Hautes Ardennes avant de démarrer leur parcours artistique. [JUSTINE MÜLLERS](#) a conçu et réalisé un dispositif de médiation en faveur des différents publics de la région, en particulier les enfants.

En 2025, La « S » Grand Atelier a rejoint les opérateurs du dispositif du PECA de la **Fédération Wallonie Bruxelles** ce qui a renforcé ses partenariats avec les écoles de la région pour l'organisation de visites pédagogiques.

► Autres expositions :

MASCARA-DES !

8 FEVRIER - 11 MAI 2025

FONDATION DU DOUTE, BLOIS

Exposition collective

Avec des œuvres de [DOMINIQUE THÉÂTE](#), Charles Fréger, Stephan Goldrajch, Romuald Jandolo, Aurore-Caroline Marty, Messieurs Delmotte



Quelques oeuvres de Dominique Théate

LA FESTIVAL DU DESSIN

12 AVRIL - 11 MAI 2025

Arles

Exposition de la collection de dessins de la Fondation Antoine de Galbert

Avec une œuvre de [JOSEPH LAMBERT](#)

LES CURIOSITES DU MIAM

29 MARS - 15 JUIN 2025

Avignon, Église des Célestins

Parmi les œuvres de la collection du MIAM, les sculptures impression 3D de [DOMINIQUE THÉÂTE](#) et [MONSIEUR PIMPANT](#)



DES ATELIERS ET DES HOMMES

3-15 JUIN 2025

Galerie L'Œil Bleu, Paris 3.

Avec des œuvres de [PASCAL LEYDER](#), [MARIE BODSON](#), [MARCEL SCHMITZ](#), [ÉRIC DERKENNE](#), [JÉRÉMY FRANSOLET](#), [PASCAL CORNÉLIS](#), [ELKE TANGETEN](#) et [DOMINIQUE THÉÂTE](#)



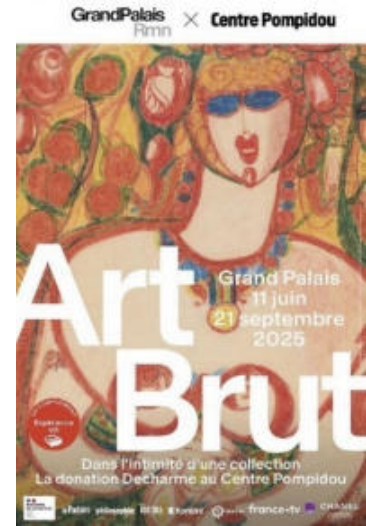
ART BRUT, DANS L'INTIMITÉ D'UNE COLLECTION

12 JUIN-21 SEPTEMBRE 2025

-> 75.742 VISITEURS

Le Grand Palais, Paris

Avec des œuvres de [ÉRIC DERKENNE](#), [JOSEPH LAMBERT](#),
[RITA ARIMONT](#), [BARBARA MASSART](#), [IRÈNE GÉRARD](#), [LUCIENNE
NANDRIN](#), [RÉMY PIERLOT](#), [LÉON LOUIS](#), [LAURA DELVAUX](#),
[YVAN ALAGBÉ](#) et le COLLECTIF LA « S »



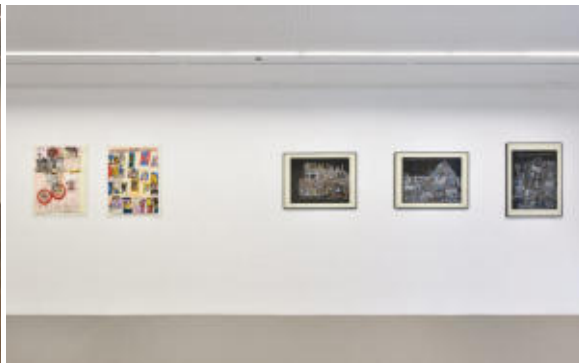
L'ATLAS INVITE L'ATELIER GOLDSTEIN ET LA S GRAND ATELIER

12 juin-12 juillet

Galerie L'Atlas, Paris

Commissariat de NOËLIG LE ROUX

Avec des œuvres de RITA ARIMONT, RICHARD BAWIN, MARIE BODSON, NICOLAS CLÉMENT, LAURA DELVAUX, GABRIEL EVRARD, JOSEPH LAMBERT, PASCAL LEYDER, BARBARA MASSART, ELKE TANGETEN



CRIP STORIES

5 JUILLET-21 SEPTEMBRE 2025

Castle Park De Lovie, Popperinge

Avec des œuvres d'IRÈNE GÉRARD, NICOLAS CLÉMENT
et une installation d'ANAÏD FERTÉ et BARBARA MASSART



LA POP COLLECTION ETE 2025

28 JUIN -16 AOÛT 2025

La Pop Galerie, Sète

Avec des œuvres d'IRÈNE GÉRARD et PASCAL LEYDER

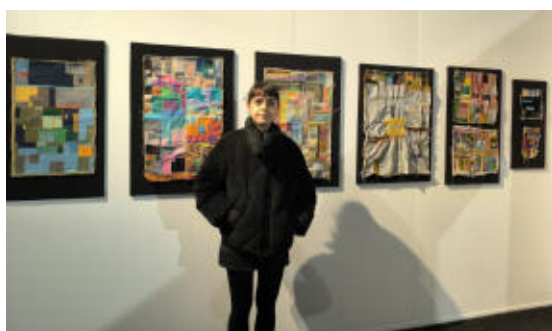


L'ETOFFE DES REVES, LA CREATION TEXTILE

12 SEPTEMBRE 2025 - 31 JUILLET 2026.

Halle Saint-Pierre Paris

Avec des œuvres de RITA ARIMONT et ALEXANDRE VIGNERON



OUTSIDER – PARIS

20 – 26 octobre

Bastille Design Center, Paris

Avec des œuvres de [IRÈNE GÉRARD](#), [DOMINIQUE THÉATE](#), [MARIE BODSON](#), [SÉVERINE HUGO](#) et [ALEXANDRE VIGNERON](#)



[PASCAL LEYDER](#) présenté par [LA GALERIE ESPACE NOMAD](#)

OCTOBRE 2025

Halle Saint-Pierre Paris



[DON QUICHOTTE](#), Histoire de fou, histoire d'en rire
15 OCTOBRE 2025 - 30 MARS 2026

MUCEM, MARSEILLE

Après avoir mis à l'honneur Jean Genet, Jean Giono ou Gustave Flaubert, le **Mucem** poursuit la série de ses expositions littéraires en célébrant un héros né en Espagne, qui s'est mondialement diffusé au point de devenir une figure mythique : Don Quichotte. Avec la projection des dessins de [REMY PIERLOT](#) issus de la série **L'Ingénieux Don Quichotte**



[LES FETES DE LA SAINT-MARTIN](#) Parcours d'artistes

9-30 NOVEMBRE 2025

Tourinnes-la-Grosse

Dans le cadre du parcours d'art contemporain, l'une des expositions aura pour objectif de faire découvrir des œuvres apparentées au concept d'art brut.

Plusieurs artistes de La « S » seront invités à y exposer



► Diffusion : arts vivants et cinéma

YVES ROBIC : « LE GRAND ATELIER »

Documentaire produit par TRIANGLE7 coproduit par la RTBF et La « S » Grand Atelier

Documentaire sur le centre d'art La « S » Grand Atelier à l'occasion des trente années d'existence du projet.



Le film sorti fin 2024, a été diffusé en 2025 :

A la Maison de la Culture Famenne Ardenne

Au cinéma à Marche à Famenne, Charleroi, Mons, Liège, Montpellier

Dans des cinés clubs associatifs



Au Grand Palais à Paris à l'occasion du Festival d'Art Brut en

IRÈNE GÉRARD lors de la première au Cinéma Versailles à Stavelot, le 14 janvier 2025

Diffusion à la télévision sur la Trois (RTBF) du 25 septembre au 24 décembre 2025

BRITNEY BITCH

Avec PHILIPPE MARIEN et PAOLA PISCIOTTANO

Mise en scène et écriture PAOLA PISCIOTTANO (avec l'aide de CARMELA CHERGUI à l'écriture)



« Contrairement à la norme des réseaux sociaux, Britney Spears ne polit pas ses contenus. Sa vie sur Instagram est tout sauf « instagrammable »: c'est-à-dire *dépourvue d'angles et de rebords tranchants, de conflits et de contradictions.* »

Coproduction MODULABLE, LE VARIA, THÉÂTRE DE LIÈGE, LA « S » GRAND ATELIER

Première le 9 octobre au Varia à Bruxelles

En résonance à la mise sous tutelle de Britney Spears par son père et sa lutte acharnée pour retrouver son indépendance, Paola Pisciotano et Philippe Marien interrogent notre rapport à l'image, à la fragilité mais aussi le statut des personnes vulnérables dans une société obsédée par la performance.



Les dates en 2025

SPECTACLE	22.11.2025	Le Vivat, Armentières (France)
SPECTACLE	09.10.2025 - 18.09.2025	Studio Varia, Bruxelles (Belgique) En savoir plus
RÉSIDENTE	01.09.2025 - 08.10.2025	Studio Varia, Bruxelles
LECTURE	12.07.2025	Major Tom, Avignon (France)
LECTURE	22.05.2025	Plateforme, Bruxelles (Belgique)
RÉSIDENTE	05.05.2025 - 10.05.2025	Théâtre de Liège, Liège (Belgique)
RÉSIDENTE	03.03.2025 - 14.03.2025	Théâtre des Doms, Avignon (France)
RÉSIDENTE	20.01.2025 - 25.01.2025	BAMP, Bruxelles (Belgique)

ECHO LA «S» :

Performance collective, chant choral

Avec [MARIE BODSON](#), [AXEL LUYCKFASSEEL](#), [BARBARA MASSART](#) et [SARAH ALBERT](#),

Direction artistique [VIOLAINE LOCHU](#) assistée par [AURÉLIE MAZAUDIER](#)

Performance présentée en public le 21 novembre 2025 au BPS22 de Charleroi



⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=JqUc-Nt3yAs>

► Collaboration avec Pin ? Pan ! Production



Asbl fondée en 2023 par Monsieur Pimpant et Anne-Françoise Rouche

Pin ? Pan ! Production s'inscrit dans la dynamique créative de La « S » Grand Atelier.

Ensemble, nous propulsons des projets de création vidéo uniques, naviguant entre documentaire et comédie, issus de la collaboration d'artistes avec et sans handicap mental, pour une visibilité accrue en festivals et au-delà...

En 2025, La « S » Grand Atelier et Pin Pan Production ont soutenu le développement de plusieurs projets qui prennent leur source au cœur du dispositif des résidences de La « S ».

Projets en diffusion en 2025 :

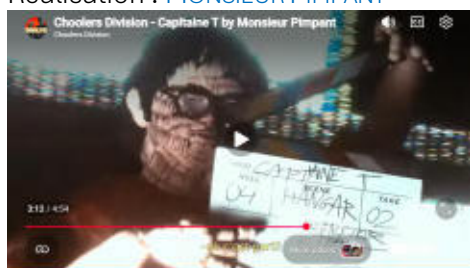
CAPITAINE T. (février)

Type de projet : Animation, Documentaire, Expérimental, Clip musical, Court métrage

Genres : Musique, Documentaire, Comédie, Animation

Durée : 4 minutes 53 secondes

Réalisation : **MONSIEUR PIMPANT**



Le film d'animation de Monsieur Pimpant a été diffusé dans plusieurs festivals en 2025:

- **Nothern Animation Network** (ex : Viborg International Animation Festival), Viborg Danemark, septembre
- **FINECAA** - Festival International des Nouvelles Expériences du Cinéma d'Animation d'Angoulême, France, octobre
- **Ars Independent**, Katowice, Pologne, octobre
- **Linoleum International Contemporary Animation and Media Art Festival**, Kiev, Ukraine, octobre
- **Dublin international short film and Music Festival**, Irlande, octobre
- **La fête du clip de Lyon**, France, novembre
- **Vidéo Killed the Radio Star (VKRS)**, Bruxelles, novembre

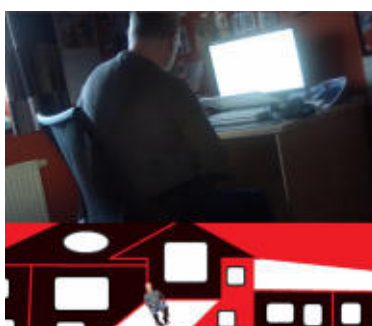
<https://pinpanproduction.be/07.html>

ON VA FAIRE UN ASCENSEUR AVEC LA CHEMINÉE ET LA LAMPE AUSSI, 2025 (septembre)

Type de projet : installation muséale, deux projections simultanées sur deux écrans cathodiques Vidéo, 8' et 12'

Co-production : La "S" Grand Atelier et Pin? Pan! Production

Réalisation : **LAURENT S. GÉRARD, DIT ÉLG & ALEXANDRE HECK**



En 2025, l'installation vidéo a été présentée au BPS22 dans l'exposition Novê Salm

Projets mis en **préproduction** en 2025

DRIFT CLUB

Type de projet : Fiction expérimentale

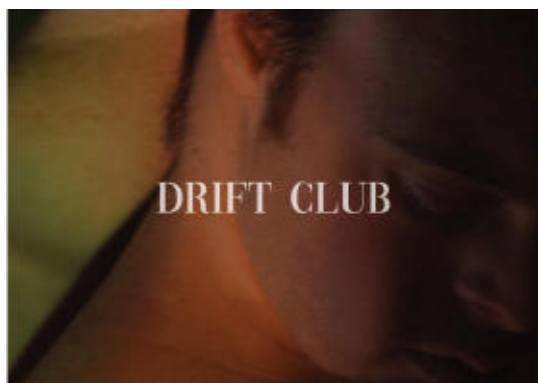
Réalisation : [PAOLA PISCOTTANO](#) & [SÉBASTIEN DELAHAYE](#)

Avec [PHILIPPE MARIEN](#) et [AXEL LUYCKFASSEEL](#)

Synopsis :

Christophe, un jeune patron d'une boîte de nuit autrefois florissante, croise dans le vestiaire d'une piscine le regard d'un jeune homme. Lorsque Christophe décide d'organiser un casting d'artistes de cabaret pour redynamiser son club, Nicki, le jeune homme se présente au casting.

Dans une atmosphère à la limite du fantastique, vibrante à la fois de sensualité et de pudeur, la douceur éveille la capacité de leurs corps à ressentir.



DEMAIN C'EST MERCREDI, NON, C'EST JEUDI !

Type de projet : Film documentaire

Réalisation : [LAURENT GÉRARD](#) aka [ELG](#) avec [ALEXANDRE HECK](#)

Depuis 2023, [LAURENT GÉRARD](#) aka [ELG](#) vient régulièrement à La « S » Grand Atelier pour construire patiemment une relation d'amitié et de collaboration avec Alexandre Heck, artiste porteur d'une déficience mentale qui s'est construit un univers numérique singulier, rempli des ses références populaires et de ses mythologies personnelles.

Le film témoignera de la fragilité de la rencontre et axera son propos sur son processus de construction. Alors qu'au départ seul Laurent filmait, désormais Alexandre tient lui aussi sa propre caméra et réalise des images chez lui, à l'atelier avec ou sans la présence de son partenaire.



► Publications

KNOCK OUTSIDER :

Knock Outsider est une plateforme d'expérimentations artistiques, de diffusion et d'édition, émanant de deux associations belges : La «S» Grand Atelier (Vielsalm) & **Frémok** (Bruxelles)

La « S » Grand Atelier porte ce projet et produit des ouvrages diffusés par le **FRÉMOK** via **LES BELLES LETTRES** (diffuseur francophone).

En 2025 Knock Outsider a lancé sa nouvelle collection : « Théories du K.O. »

La plateforme Knock Outsider identifie une collection spécifique pour accueillir des textes inédits. Par le biais d'essais, d'entretiens et de fictions, la collection incite à l'interrogation contemporaine du concept d'art brut ainsi que ses pratiques artistiques apparentées.

Théories du K.O mêle réflexions théoriques, recherches scientifiques, narration spéculative et témoignages, le tout servi par une iconographie bien ajustée. Bien qu'axée sur les textes, la collection entend insérer le propos dans un langage visuel principalement constitué d'œuvres, ce qui est essentiel pour Knock Outsider.

L'un des grands défis de l'art brut au 21^{ème} siècle, c'est d'éviter qu'il soit uniquement appréhendé à travers les prismes purement dogmatiques voire primitivistes.

Un autre enjeu est de sortir des catégories figées de l'art, de casser les logiques de classement et d'ouvrir des brèches pour inventer une réflexion nouvelle constituée de voix plurielles

Théories du K.O se positionne sur un nouveau terrain d'expérimentations, de recherches et de débats en connexion avec les pratiques artistiques apparentées à l'art brut, dans un esprit de coopération.

En donnant la parole aux chercheurs, aux artistes et aux acteurs du terrain, *Théories du K.O.* propose un espace collaboratif où s'élaborent des pensées nuancées, ancrées dans les enjeux de l'art actuel.

A travers cette nouvelle collection, Knock Outsider prolonge et développe son engagement pour la désinvisibilisation d'artistes vulnérabilisés par leur altérité et encourage la réflexion sur la réappropriation de leurs droits fondamentaux.

En partenariat avec le centre d'art La "S" Grand Atelier considéré comme un point d'ancrage mais aussi comme un point de vue panoramique, *Théories du K.O.* ouvre un espace inédit pour des auteurs qui s'interrogent, dialoguent, cherchent, conceptualisent et interagissent au service des créateurs et de leurs œuvres. En y intégrant des fictions, la collection nourrit aussi un imaginaire qui peut être le révélateur de créations hors normes.

Dans la lignée de l'esprit percutant de Knock Outsider, *Théories du K.O.* suggère le chaos créatif et l'inattendu, sources d'innovation. Mais aussi la construction intellectuelle résultant du système dynamique d'une société en pleine mutation. La théorie du chaos et son acception populaire, l'effet papillon, entrent en résonnance avec une collection qui répercutera les bruissements de l'art actuel.



Théories du K.O. a inauguré sa collection avec une publication de **Michel Thévoz**, figure incontournable et référence majeure en histoire de l'art.

Son titre, "*L'Art Brut ressourcé*" ouvre d'emblée une réflexion sur le renouvellement du concept et sa déterritorialisation au 21^{ème} siècle.

Ce premier ouvrage donne une assise intellectuelle forte à la collection mais aussi une véritable impulsion. Tel un premier de cordée, Michel Thévoz ouvre une nouvelle voie.

Michel Thévoz, *L'Art Brut ressourcé*

Suivi d'un entretien avec Anne-Françoise Rouche

Essai

Date de parution : 05/09/2025

Editeur : Frémok Knock Outsider

Collection Théories Du Ko

184 pages



<https://knockoutsider.org/publication/lart-brut-ressource/>



Séance de signature pour MICHEL THÉVOZ au Festival d'Art Brut du Grand Palais, le 21 septembre 2025 à Paris

Knock Outsider Magazine

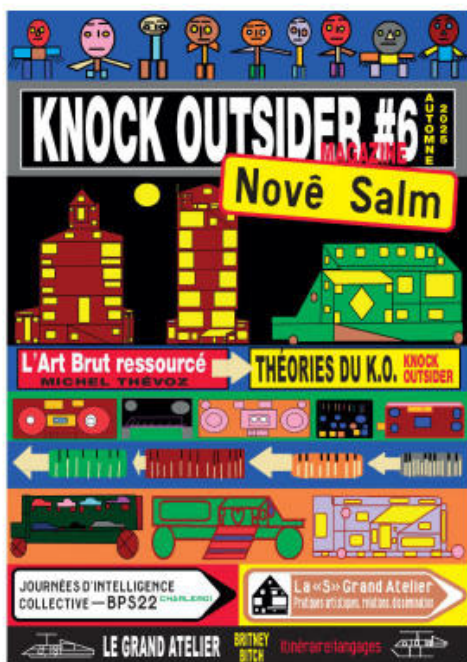
A l'automne 2025, nouvelle édition du magazine pour présenter les publications, les expositions et les actualités de la plateforme Knock Outsider et de La « S » Grand Atelier

Cette édition du KOM est consacrée en priorité à l'exposition Novê Salm au BPS22 et aux Journées d'Intelligence Collective qui se sont déroulées en parallèle à l'exposition.

Le livre de Michel Thévoz et les autres projets y ont également trouvé leur place

Cette édition est le septième numéro (#6 + un numéro spécial Photo Brut) et rencontre un intérêt croissant. Certaines personnes collectionnent désormais ses numéros...

Knock Outsider reste une **publication gratuite** largement diffusée dans les lieux culturels partenaires.



KNOCK OUTSIDER MAGAZINE #6

DANS CE NUMÉRO

- La nouvelle collection – Théories du K.O.
- L'Art Brut ressourcé – Michel Thévoz
- Exposition NOVÊ SALM – La « S » Grand Atelier
- Le Grand Atelier – Yves Robic
- Journées d'Intelligence Collective au BPS22
- Britney Bitch – Paola Pisciotano
- Inventaires /Langages – Violaine Lochu
- Agenda de La « S » Grand Atelier

TÉLÉCHARGER EN PDF

Pour télécharger ce numéro : <https://knockoutsider.org/knock-outsider-magazine/>

AUTRE PUBLICATION :

Violaine Lochu, *Inventaire / Langages*

Editions Paraguay en partenariat avec La « S » Grand Atelier

20 x 27 cm (broché), 224 pages (ill.)

<https://www.lespressesdureel.com>

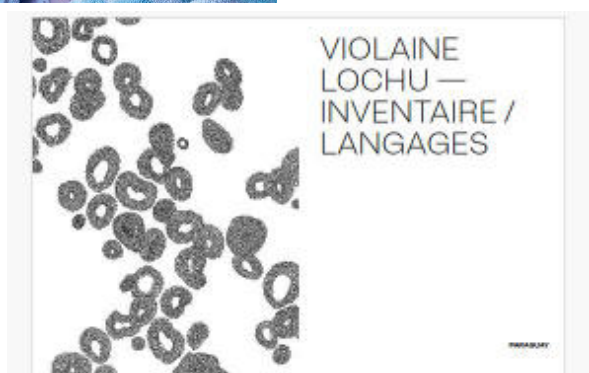
Avec un entretien entre [VIOLAINE LOCHU](#) et [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) au sujet de la résidence de Violaine Lochu à La « S » Grand Atelier :

« Déjouer le silence »



Envisagé comme un livre à performer, cet ouvrage, dont les contributeur·ice·s ont accompagné ou accompagnent toujours l'artiste dans sa recherche, dresse un inventaire subjectif des langages – vocaux, sonores, textuels, visuels, graphiques, scéniques... – qu'elle explore et met en relation de projet en projet.

Les textes de Vanessa Desclaux et Florian Gaité, les entretiens avec Nadine Hounkpatin, Bruno Latour, Nastassja Martin, Anne-Françoise Rouche, éclairent les développements récents et l'aventure de ce parcours de..



192

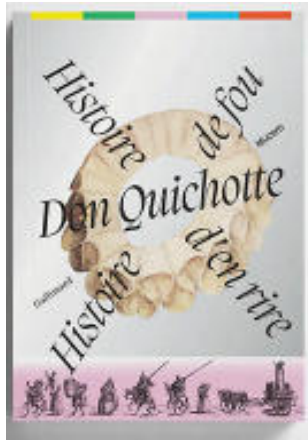


193

LES ARTISTES DE LA « S » DANS DES PUBLICATIONS EXTERNES

RÉMY PIERLOT

Dans le catalogue de l'exposition « **Don Quichotte, histoire d'un fou, histoire d'en rire** »
MUCEM, Marseille du 15/10/2025 au 31/03/2026
Coédition Mucem / Gallimard



ALEXANDRE HECK

Illustrations de la couverture et illustrations intérieures de « **Manières de Voir** », le magazine du Monde Diplomatique



MICROEDITIONS

Depuis 2023, l'atelier narration produit et distribue ses microéditions de façon à rendre les histoires des membres de la « S » accessibles au plus grand nombre et à favoriser les rencontres entre les artistes et leur lectorat.

Nourris par les collaborations entre la « S », les éditions [FRÉMOK](#) et [LE DERNIER CRI](#), les facilitateur.ices de La « S », actifs dans les ateliers de narration bénéficient désormais d'outils de production leur permettant de concevoir, d'imprimer et de diffuser les productions narratives des ateliers de façon autonome grâce au circuit des microéditions, en festival ou en librairie.



En 2025, les microéditions de La « S » ont été mises à l'honneur dans l'exposition **Novê Salm** au BPS22 de Charleroi



Installation des microéditions dans l'exposition Novê Salm

Les ateliers de narration et les projets de microéditions ont poursuivi leurs activités de diffusion au sein de plusieurs **festivals** et en **librairie** ([STERPUT](#) à Bruxelles, [COMPTOIR DU LIVRE](#) à Liège, [ARTS FACTORY](#) à Paris)



Festivals :

[CENTRAL VAPEUR](#)

Strasbourg

29-30 MARS



[FESTIVAL UKMUKFUKK](#)

25-27 AVRIL

Budapest



PUBLICS

► Médiation des publics

EXPOSITION « RECONVERSIONS »

La « S » Grand Atelier

MAI – JUIN 2025

Visites pédagogiques et animations avec les enfants des écoles de la région de Vielsalm.

Intégration de l'exposition dans le **programme du PECA**

JUSTINE MÜLLERS a organisé des dispositifs pédagogiques adaptés pour chaque classe d'âge, de la maternelle à la rhéto...



DOCUMENTAIRE « LE GRAND ATELIER »

Bibliothèque publique de Vielsalm

MAI 2025

Plusieurs projections ont été organisées en faveur des élèves des écoles secondaires de Vielsalm. Débat et échanges avec les jeunes, en présence du réalisateur et de plusieurs artistes de La « S »



En 2025, le principal projet de médiation des publics s'est construit avec l'équipe de médiation du BPS22 autour de l'exposition **NOVE SALM**.

Les contenus ont été créés et préparés en amont à La « S » puis ont été finalisés avec l'équipe du BPS22. Comme à chaque fois que La « S » expose en dehors de ses murs, **JUSTINE MÜLLERS** informe les équipes de médiation sur place.



Formation des médiateurs du BPS22

JUSTINE MÜLLERS et Anne-Françoise Rouche ont assuré des visites pédagogiques de Novê Salm à différentes personnes invitées dont notamment les étudiants du master Arts de l'Exposition de Rennes2 qui débiteront en 2025 un projet de collaboration avec La « S ».

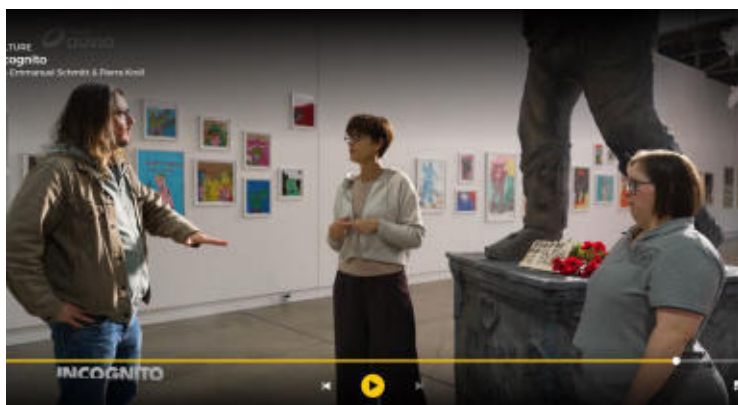
Leur première découverte de La « S » s'est faite grâce aux œuvres présentées au BPS22 de Charleroi.

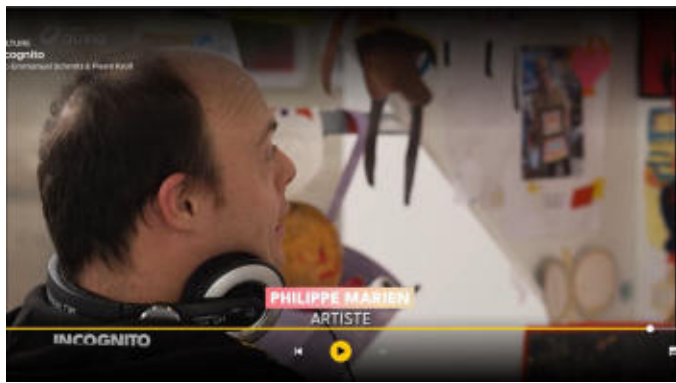
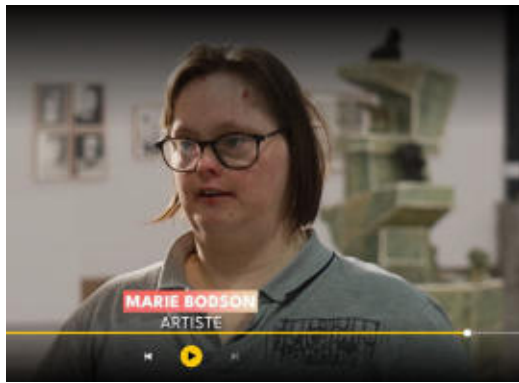


Les étudiants du MAE de Rennes2 en visite au BPS22

Le 4 novembre 2025, La **RTBF** est venue filmer l'exposition Novê Salm pour son émission culturelle « **INCOGNITO** » diffusée le 28/11 et disponible sur Auvio.

GORIAN DELPATURE a bénéficié d'une visite guidée d'**ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** accompagnée par deux artistes de La « S », **MARIE BODSON** et **PHILIPPE MARIEN**





► Mise en contact des participants avec les œuvres

EXPOSITION RECONVERSIONS

Vielsalm

16-24-25 MAI 2025

Deux week-ends de rencontres : lors de la fête de l'ETA des Hautes Ardennes, le 16 mai 2025 et durant le week-end du Parcours d'artistes organisé par Convention Culture, les artistes ont été présents pour présenter leur travail et leurs ateliers

L'exposition « RECONVERSIONS » était accessible durant des deux week-ends

Parcours d'artistes Art plastique

Date:
Le week-end du 23, 24, 25 mai 2025

Lieu:
Salle d'exposition de la commune de Vielsalm

Vernissage:
Vendredi 25 mai à 19h
Musée Lambert

Infos:
Convention Culture
Tel: 0690 20 00 44
www.conventionculture.org

Une initiative d'artistes pour proposer de partir à la découverte des richesses artistiques locales à travers un parcours d'artistes organisé en deux week-ends. La commune de Vielsalm a choisi de proposer ces deux week-ends pour y découvrir leur travail. Plusieurs ateliers d'artistes seront proposés pendant ces week-ends. Les ateliers de l'ETA des Hautes Ardennes au gré des artistes et de la commune.

Après une présentation au musée Lambert, les artistes seront accueillis à Vielsalm pour une rencontre avec les habitants. L'objectif est de leur offrir une expérience de l'art et de la culture. L'objectif est de leur offrir une expérience de l'art et de la culture. L'objectif est de leur offrir une expérience de l'art et de la culture.



EXPOSITION ART BRUT DANS L'INTIMITE D'UNE COLLECTION

Paris

16-17 JUILLET 2025

Visite du Grand Palais et de ses expositions, en particulier l'exposition d'art brut.

Parmi les artistes exposés au Grand Palais certains sont décédés, d'autres âgés ou en mauvaise santé.

Dès lors seule **IRÈNE GÉRARD** se rendra au Grand Palais durant l'été.

Elle sera accompagnée par **DELPHINE GROEVEN** et y retrouvera **JOY SORMAN**, l'écrivaine qui prépare sa biographie.

RECHERCHES THEORIQUES ET RENCONTRES PUBLIQUES

► Pourquoi La « S » revendique-t-elle son statut de centre d'art brut ?

La « S » Grand Atelier

Anne-Françoise Rouche a créé La « S » Grand Atelier en 1992 à Vielsalm, dans l'Ardenne belge. Cette structure est un laboratoire qui explore de nombreuses voies et pratiques collaboratives. Le projet collectif intitulé *Ave Luia*, présenté dans l'exposition, a été conçu entre 2014 et 2016 autour du thème de la religion. Il réunit les artistes de l'atelier accompagnés, pour certains, de facilitateurs d'ateliers et d'artistes contemporains venus de l'extérieur. La « S » Grand Atelier assure également la promotion des ouvrages Knock Outsider qu'elle publie avec les éditions Frémok.

Laura Delvaux, sans titre, 2014, objet religieux en paille peint, tissu (résille), fils de coton, 34 x 50 x 9 cm. AM 9022-550

*C'est une déesse pas très russe
Mais très thaïlandaise,
Ce qui me permet
D'inspirer et d'inspirer.
Elle est faite de tissage
Et de fil à tricot.
Malheureusement,
Cela fait penser que c'est un pape.*
Claire O.

*C'est une femme chinoise avec une robe et un
voile. Avec des cymbales. Un globe terrestre.
Il y a de la paille, des cocottes blanches.
Les coqs ne pondent pas!
Ça ne pond pas les chats, ça accouche.
Les tortues ça pond, mais les coqs ça ne pond
pas, ce sont les maris de la poule.*
Lucile N.-B.



chapitre

Anne-Françoise Rouche

(directrice de La « S » Grand Atelier, Vielsalm, Belgique)

B. S.

Pourquoi avoir associé le concept de l'art brut avec La « S » Grand Atelier ? Vous revendiquez souvent la double appellation « centre d'art brut et contemporain ».

A.-F. R.

En Belgique, La « S » est le seul centre d'art à ne pas être uniquement un centre d'art contemporain. Cette double appellation n'agit pas comme une ségrégation mais bien comme une union qui tient compte des spécificités de chaque concept. Les artistes résidents permanents de La « S » Grand Atelier présentent une altérité mentale. Nous tissons des liens avec des artistes professionnels et avec le champ de la diffusion de l'art contemporain, car j'estime que cela est bénéfique pour ces artistes qui, à cause de leur handicap mental, sont privés de droits fondamentaux tels que les rencontres émancipatrices, l'apprentissage et la reconnaissance de leurs compétences et de leur talent. Cependant, et cela n'est pas contradictoire, nous tenons à conserver un lien fort avec l'art brut et à ne pas diluer les pratiques de ces artistes porteurs d'une déficience mentale dans l'art contemporain.

Nous soutenons que l'essence de ce que Jean Dubuffet défendait au *xx^e* siècle persiste : elle rappelle ce qu'il a toujours affirmé, à savoir que l'art

IX

brut n'est pas l'art psychopathologique, tout comme La « S » n'est pas un centre d'art-thérapie. Cette volonté de Dubuffet de rendre visibles des créateurs non éduqués dans l'art culturel, qui n'étaient pas reconnus dans les normes de l'art académique et bourgeois du *xx^e* siècle, fait sens par rapport à l'engagement que nous avons pris en faveur de créateurs fragilisés et invisibilisés à cause d'une déficience mentale.

La création de l'art brut est une réponse forte à l'art officiel et à ses formes de discrimination.

Les auteurs d'art brut historiques, tout comme les artistes de La « S » Grand Atelier, ne savent pas qu'ils font de l'art (avant qu'on le leur dise), ils n'ont pas de discours sur l'art, ne maîtrisent pas les codes, ne comprennent pas le marché et la spéculation... et bien souvent ils ne s'en préoccupent pas. Ils créent pour eux-mêmes et pour l'image positive d'eux-mêmes qu'ils peuvent se construire grâce à leurs productions. Vouloir les enfermer dans l'art contemporain n'a pas d'intérêt pour eux.

Il est primordial qu'ils aient leur place dans les plus beaux musées (quels qu'ils soient), mais avec leurs spécificités et en respectant leurs singularités. Il s'agit d'une honnêteté intellectuelle fondamentale. Cette dilution dans l'art contemporain, cette absence de cartels, ce flou sur les origines des œuvres constituent un manque de respect pour les artistes. C'est selon moi une démonstration de validisme, une manière de les faire entrer dans des normes qui ne sont pas

les leurs ; c'est refuser leur droit à être différent, à penser autrement et à être au monde avec des fragilités qui vont à l'encontre des diktats de la performance imposés par la société actuelle, arrivée au paroxysme de ses déviances capitalistes... L'art brut reste donc plus que jamais un outil de résistance politique.

B. S.

Pourriez-vous nous dire quelques mots sur le projet d'*Ave Luia* ?

A.-F. R.

La religion et la foi sont très présentes chez les artistes de La « S » Grand Atelier. L'espace public belge tout entier reste fortement imprégné d'une tradition catholique renforcée par la monarchie constitutionnelle. Le projet d'une œuvre collective sur la thématique de la religion catholique s'est construit dans ce contexte.

C'est Irène Gérard, avec sa série de portraits de nonnes, qui a ouvert aux artistes de La « S » les « voies impénétrables » d'une création à connotation spirituelle. Les artistes de La « S », étrangers aux questions de doctrine et d'idéologie, ignorent ce que signifie réenchanter le monde. Ils le font pourtant, avec un regard décalé et une spontanéité dénuée de toute forme de prosélytisme. Dans *Ave Luia*, ils expriment leur vision d'un catholicisme empreint de mysticisme et de magie, parfois teintée de réminiscences de la valeur sociale conférée aux représentants de l'Eglise ou chargée du souvenir nostalgique des sacrements qui ont ponctué leur enfance. Un univers réjouissant, sans tabou ni provocation.

Ateliers | Brut

in le *Journal du Grand Palais* à l'occasion de l'exposition *Art Brut*, dans l'intimité d'une collection Interview réalisée par [BARBARA SAFAROVA](#) et commentée par les journalistes atypiques du [PAPOTIN](#)

► Journées d'intelligence collective

L'expérience de La « S » Grand Atelier : pratiques artistiques, relations, dissémination

20-21 et 22 novembre 2025 -----Auditoire Maçonnerie(U-Charleroi) et BPS22 Charleroi



En lien avec **Novê Salm**, deux journées de réflexion ont été organisées pour interroger les pratiques de La « S » Grand Atelier, ce centre d'art hors du commun, le seul reconnu à la fois dans le champ de l'art brut et dans celui de l'art contemporain et situé au cœur d'un territoire rural.

Ces deux journées d'intelligence collective se sont appuyées sur les œuvres produites à La « S » dans les champs des arts visuels et vivants et sur les relations qui s'y nouent. La réflexion s'est élaborée à partir des expériences vécues sur le terrain par les acteurs et partenaires des projets et des dispositifs déployés par le centre d'art.

Plusieurs interrogations ont traversé les différentes discussions et ont tenté de contribuer à une redéfinition de l'art actuel et à l'appréhension d'un possible nouvel ordre social en son sein.

D'autre part, les questions de l'accompagnement de personnes fragilisées par les dictats du validisme, les enjeux du travail collaboration et de la coopération seront au cœur des débats.

Comment travaille-t-on en collectif ? Comment l'art prend-il soin de la relation et inversement ?

Comment les pratiques artistiques peuvent-elles créer de nouveaux narratifs pour une société non pas inclusive mais accueillante ?

Enfin, grâce à la présence de Michel Thévoz, nous avons pu envisager l'avenir grâce à l'apport de ce qu'il identifie comme étant les nouvelles sources d'un art brut qu'il qualifie désormais **d'Art Brut Ressourcé**



Accueil le jeudi

20 NOVEMBRE 2025

18.30 : Cinéma Le Parc Charleroi

Projection du documentaire « Le Grand Atelier d'Yves Robic »

PUBLIC

COMMENT L'ART PREND-IL SOIN DE LA RELATION, ET INVERSEMENT?

SPONSORISÉ PAR LE DÉPARTEMENT DE LA RÉGION DE BRUXELLES



JOURNÉES D'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Auditorium Maconnerie
Boulevard Emile Solvay, 22
5000 Charleroi

L'expérience de La «S»
Grand Atelier: pratiques
artistiques, relations,
différentiation

VENDREDI 21 ET SAMEDI
22 NOVEMBRE 2025
09.30 - 17.30

ANCIEN LOCAL DE LA FONDATION DU BOUTON D'OR (F)

Fondation
Guignard
Outsider
Art

BP
S22

En lien avec les œuvres de l'exposition Nové Salm, deux journées de réflexion sont organisées pour interroger les pratiques de ce centre d'art hors du commun, le seul reconnu à la fois dans le champ de l'art brut et dans celui de l'art contemporain.

Ces deux «Journées d'Intelligence Collective» s'appuieront sur les expériences de terrain, les dispositifs déployés par La «S» Grand Atelier et sur les relations qui s'y nouent.

RENCONTRES PUBLIQUES

JOURNÉES D'INTELLIGENCE COLLECTIVE PROGRAMME

VENDREDI 21 NOVEMBRE	14.00	SAMEDI 22 NOVEMBRE
09.00 ACCUEIL CAFÉ	Les arts vivants connectés aux artistes apparentés à l'art brut Nicolas CLEMENT, Axel CORNILL, Laurent S. GERARD (Eig) Modération: Baptiste BRUN	9.00 ACCUEIL CAFÉ
09.30 Présentation de la journée Grégory JÉRÔME		09.30 Présentation de la journée Baptiste BRUN
09.45 En quoi La «S» Grand Atelier éclaire-t-elle l'art brut, et inversement? Présentation du terrain d'expérimentation de La «S» Grand Atelier, ses enjeux, ses intentions Anne-Françoise ROUCHE	14.45 Pratiques de mixité éprouvées à La «S»: vers un modèle d'école d'art? Monsieur PIMPANT, Thierry VAN HASSELT Modération: Grégory JÉRÔME	09.45 La déconcentration de l'humanisme en milieu médico-social, un modèle pour La «S» Grand Atelier? Emilie FLORENCE, Delphine GROEVEN, Grégory JÉRÔME Modération: Clémence MERCIER
La «S»: un outil pour une critique de la notion d'art brut? Baptiste BRUN Modération: Grégory JÉRÔME	15.30 PAUSE	
11.00 PAUSE	15.45 Le collectif: un modèle au service des valeurs de La «S» Grand Atelier? Nicolas CHUARD, Anais FERTÉ, Michel THEVOZ Modération: Emeline JARÉ	10.45 L'espace-temps des ateliers: la relation au cœur des pratiques artistiques Simon DUREUX, Monsieur PIMPANT, Emilie RAUL, Modération: Grégory JÉRÔME
11.25 Le langage: le recueil de la parole, l'écriture, la narration: l'artiste apparenté à l'art brut en tant que sujet. Partages d'expériences sur le terrain Violette LOCHU, Aurélie MAZAUDIER, Anais SCHRAM Modération: Grégory JÉRÔME	16.00 Echanges avec le public Conclusion de la journée Baptiste BRUN	11.30 PAUSE
12.00 LUNCH	17.30 INVITATION POUR UN DRINK AU BPS22	11.45 ECHO - La «S»: performance au BPS22 Violette LOCHU avec le collectif La «S»: Sarah ALBERT, Marie BOSSON, Axel LUTCKASSEEL, Barbara MASSART
Visite guidée de l'exposition au BPS22 Neel Le ROUX	Signature du livre L'Art Brut ressuscité de Michel THEVOZ, publié aux éditions Knock Outsider (Bruxelles) dans la collection «Théories du K.O.» qu'il inaugure	12.30 LUNCH
Visite pédagogique à destination des étudiants Justine MULLERS	Signature du livre Inventaire/langages de Violette LOCHU, publié aux éditions Paragraphe (Paris)	Visite guidée de l'exposition au BPS22 Neel Le ROUX

1. Médiologie inventé par le psychiatre catalan francos. TOUTOULLES.

13-15 LES ARTS VISUELS

Les pratiques caratérales
Quelle place pour les pratiques apparentées à l'art brut?
État des lieux, problématiques et enjeux d'avenir
François DE CONINCK
Sophie KAPLAN, Gilles RION

Les collections

Aux origines de l'art brut dans les collections de la Province de Hainaut et du BPS22
Dorothee DUVIER

Quelle place et quels enjeux pour les œuvres d'art brut au sein d'une collection d'art contemporain?
Quel avenir pour la collection de La «S»?
Abigaille GRÖMMERCH, Justine MULLERS
Modération: Baptiste BRUN

Page RABEA
et PIERRE FROSTIANO
présentent au Théâtre des Arts
du Centre, février 2025
Chantal BUCHHEIM-
COTTIER

15-15 PAUSE

15.30 Les Nouvelles Sources
Situation actuelle, évolution, perspectives
Michel THEVOZ
Echanges avec le public

16.30 Conclusion de la journée
Grégory JÉRÔME



Les intervenantes

Nicolas Chuard, artiste
plasticien pluridisciplinaire,
Bruxelles (B)

Axel Cornill, comédien, auteur et
metteur en scène, Bruxelles (B)

François de Coninck, curateur
indépendant, auteur, critique
d'art (ABCA/AICA), artiste,
éditeur d'artistes et enseignant
en écoles d'art, Bruxelles (B)

Nicolas Clément, photographe,
vidéaste et enseignant,
Tournai (B)

Simon Dureux, artiste plasticien,
éditeur de microéditions et
artiste-facilitateur aux ateliers
de La «S» Grand Atelier, Liège (B)

Dorothee Duvier, curatrice
au BPS22 de Charleroi, chargée
de l'étude scientifique de la
collection d'œuvres d'art de la
Province de Hainaut, curatrice
indépendante, critique et
conférencière, Liège (B)

Anais Ferte, artiste
pluridisciplinaire, membre de
plusieurs collectifs d'artistes
et artiste-facilitatrice aux
ateliers de La «S» Grand Atelier,
Rochefort (B)

Emilie Florence, programmeur
informatique, musicien,
plasticien et artiste-facilitateur
aux ateliers de La «S» Grand
Atelier (2020-20), Liège (B)

Laurent S. Gérard alias Elég,
compositeur, musicien et
créateur pluridisciplinaire dans
le champ des arts sonores
depuis 2004 sous le nom de
Elég, cinéaste de documentaires,
Bruxelles (B)

RENCONTRES PUBLIQUES

Delphine Groeven, juriste,
assistante de direction à
La «S» Grand Atelier, Manhay (B)

Abigaille Grömmersch,
historienne de l'art, responsable
du centre de documentation
et chargée de missions pour le
projet muséal de La «S» Grand
Atelier, Gouvry et Liège (B)

Emeline Jaré, enseignante-
chercheuse, maîtresse de
conférences en histoire de l'art
contemporain à l'université
Rennes 2 (PTAC - Pratiques et
Théories de l'Art Contemporain),
Rennes (F)

Sophie Kaplan, curatrice,
directrice de La Créa - centre
d'art contemporain, Rennes (F)

Neel Le Roux, commissaire
d'expositions indépendant,
Paris (F)

Violette Lochu, artiste
performeuse sonore,
Montreuil (F) et Cotonou (Bénin)

Monsieur Pimpant, artiste
plasticien, explorateur en cinéma
d'animation et technologie
3D, enseignant en cinéma
d'animation à l'École (École
de Recherche Graphique),
cofondateur de l'association Pin?
Pan! Production, Bruxelles (B)

Aurélien Mazaudier, artiste
plasticien, enseignante et
artiste-facilitatrice aux ateliers de
La «S» Grand Atelier, Gouvry (B)

Clémence Mercier, philosophe,
chercheuse dans le champ de la
psychothérapie institutionnelle,
animatrice et chercheuse au
Centre Franco Basaglia, Liège-
Gouvry (B)

Justine Mullers, médiatrice
culturelle, responsable des
collections artistiques et
chargée de missions pour le
projet muséal de La «S» Grand
Atelier, Liège (B)

Emilie Raul, artiste
plasticienne, illustratrice et
graphiste indépendante,
éditrice de microéditions et
artiste-facilitatrice aux ateliers
de La «S» Grand Atelier, Liège (B)

Gilles Rion, directeur de la
Fondation du Doute à Blois (F)

Anais Schram, artiste
plasticienne, éditrice de
microéditions et artiste-
facilitatrice aux ateliers de
La «S» Grand Atelier, Liège (B)

Michel Thévoz, historien de l'art
et essayiste, premier directeur
de la Collection de l'Art Brut à
Lausanne, auteur de L'Art Brut
ressuscité (premier ouvrage de
la collection «Théories du K.O.»
éditions Knock Outsider, 2025),
Lausanne (CH)

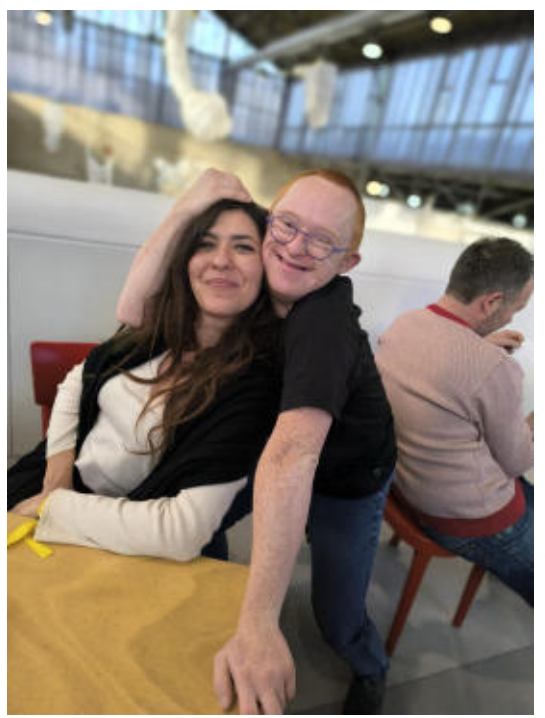
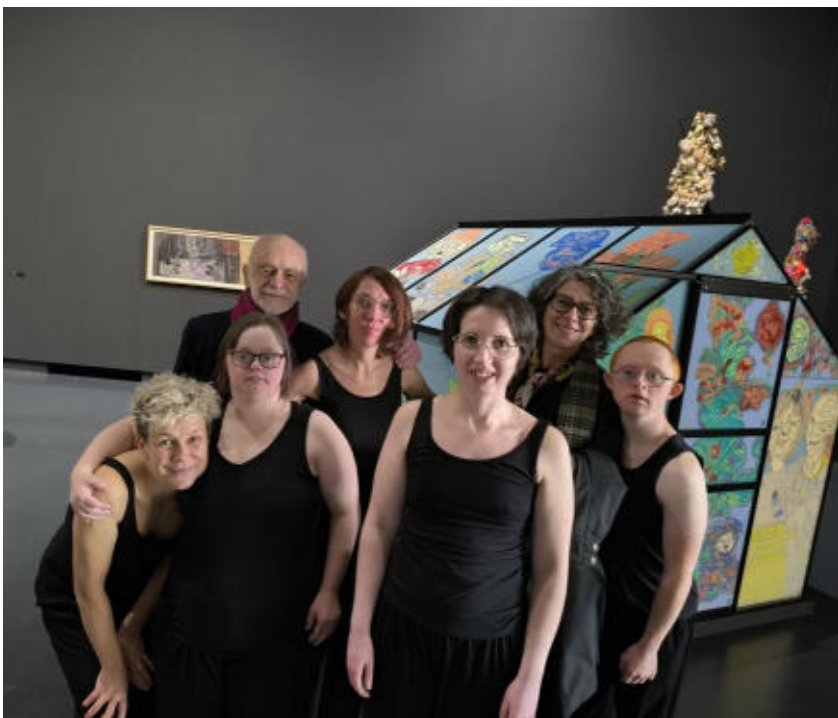
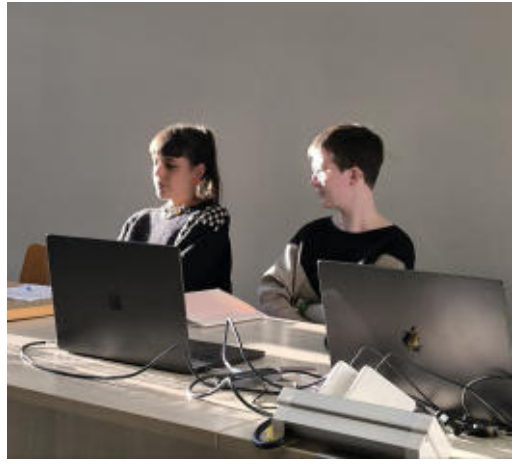
Thierry Van Hasselt,
dessinateur de bande dessinée,
enseignant responsable du
Master de Bande Dessinée
de l'ESA Saint-Luc, éditeur,
scénographe, installateur et
graphiste, membre fondateur
du Frémok, cofondateur de la
plateforme éditoriale Knock
Outsider, Bruxelles (B)

Les instigateur-ices

Baptiste Brun,
enseignant-chercheur, maître
de conférences en histoire de
l'art contemporain (université
Rennes 2, UR Histoire et
critique des arts), commissaire
d'expositions, Rennes (F)

Grégory Jérôme,
chercheur en sciences
sociales, responsable
du service de formation
continue, coordinateur du
CFPI (Centre de formation des
plasticiens intervenants) à la
HEAR, Strasbourg (F)

Anne-Françoise Rouché,
fondatrice et directrice
du Centre d'art brut &
contemporain La «S» Grand
Atelier, cofondatrice de la
plateforme éditoriale Knock
Outsider, éditrice, cofondatrice
de l'association Pin? Pan!
Production, Vielsalm (B)



► Transmission et partage de l'expérience.

JOURNEE D'ETUDE : L'ORIGINAL, CEST LA COPIE ?

27 MARS 2025

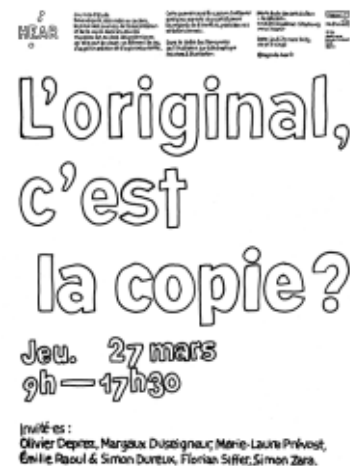
La HEAR, Haute Ecole d'Art du Rhin, Strasbourg

SOURCE/COPIE/INTERPRÉTATION

Revendiqués, assumés ou cachés, les place des sources, de l'interprétation et de la copie dans la création sont souvent sujets à polémique.

EMILIE RAOUL, ancienne étudiante de la HEAR et facilitatrice à La « S » Grand Atelier est invitée à partager son expérience au sein des ateliers de La « S ».

Le 3 AVRIL, **YVAN ALGBÉ** invite **ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** à participer à un jury de master2 - illustration à la HEAR de Strasbourg



INTERVENTION A LA FORMATION DU CFPI STRASBOURG

L'École des interventions : une formation à l'intervention pour les artistes visuels, sonores et musicaux.

La HEAR, Haute Ecole d'Art du Rhin, Strasbourg

4 AVRIL 2025

Au croisement de l'art, de la pédagogie et des différents champs du savoir, l'expérimentation constitue l'axe méthodologique majeur de la formation

Participation d'**ANNE-FRANÇOISE ROUCHE** à la formation du CFPI à Strasbourg pour présenter le travail de La « S » Grand Atelier et les enjeux liés à son public fragilisé par un handicap mental.

Rencontre et échanges avec les étudiants de la formation

► Rencontres publiques, participations à des colloques

Outre le colloque organisé par La « S », l'année 2025 fut riche en participations à des colloques dont les questions entrent en résonnance avec celles de La « S »

WORK SHOP INTERNATIONAL « VULNERABLES »

Dans le cadre de l'exposition « **Vulnérables** » à la

Chapelle Saint Louis de la Salpêtrière, Paris

Exposition – 24 JUIN - 21 SEPTEMBRE 2025

Workshop – 19-20 SEPTEMBRE 2025 (Chapelle Saint Louis et Halle Saint Pierre)

Comité d'organisation : [DAVID COHEN](#), [MARTINE LUSARDY](#), [FRANCINE SAILLANT](#)

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#)

L'EXPÉRIENCE DU CENTRE D'ART BRUT & CONTEMPORAIN LA « S » GRAND ATELIER :

Pratiques artistiques, relations, dissémination

Déconstruction institutionnelle et reconstruction identitaire

L'émergence, la construction (voire la résistance) des personnalités au cœur du collectif

L'atelier participatif, lieu collectif d'expérimentations et d'émancipation, une nouvelle source pour l'art brut ?



FESTIVAL D'ART BRUT AU GRAND PALAIS A PARIS

Dans le cadre de l'exposition « **Art Brut, dans l'intimité d'une collection** » (donation Decharme au Centre Pompidou)

18-21 SEPTEMBRE

Le Grand Palais, Paris

Comité d'organisation : [BARBARA SAFAROVA](#) et la [BIBLIOTHÈQUE KANDINSKY](#) (Pompidou)

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE

10h : Projection - *Le Grand Atelier*, Yves Robic, 2024

11h : Rencontre avec [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) fondatrice et directrice de la « S » Grand Atelier, à Vielsalm, Belgique

14h : Rencontre suivie d'une signature - Salon Alexandre III

Explorer de nouveaux territoires de l'Art Brut

Autour de la dernière publication de **Michel Thévoz**, *L'art brut ressourcé*

Avec [ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et [MICHEL THÉVOZ](#), écrivain, historien de l'art, philosophe et ancien directeur de la Collection de l'Art Brut à Lausanne (1976 – 2001)

15h : Rencontre -

<https://www.grandpalais.fr/fr/programme/festival-art-brut>

DROIT AU BRUT

Colloque organisé par le LaM (Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) durant l'exposition « **Cavalcade et épluchures** » à Armentières (F)

Comité d'organisation : [CHRISTOPHE BOULANGER](#) et [SAVINE FAUPIN](#), conservateurs de l'art brut au LaM
4-5 DÉCEMBRE 2025

Médiathèque L'Albatros, Armentières

Ce colloque pluridisciplinaire a exploré les **enjeux éthiques et juridiques** liés à l'accueil muséal de l'art brut. Le colloque a également abordé les questions de transmission, d'appartenance et de droits des auteurs et ayants droit.

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#) et Maître [MICHEL GYORY](#) (conseil de La « S »)

Inventaire des questions juridiques à gérer dans un centre d'art tel que celui de La « S », complexité croissante des matières

[ANNE-FRANÇOISE ROUCHE](#), en qualité d'éditrice pour **Knock Outsider** est aussi intervenue pour expliquer les raisons de la non-publication de la monographie de Galli pour cause de propos antisémites. Elle a évoqué la question sensible de la responsabilité éditoriale au regard de la maladie ou du handicap mental et de l'absence de discernement.



Autres activités publiques autour des artistes de La « S » Grand Atelier dans le cadre de l'exposition Novê Salm au BPS22 de Charleroi

AUTOUR DES FILMS DE NICOLAS CLEMENT & BARBARA MASSART

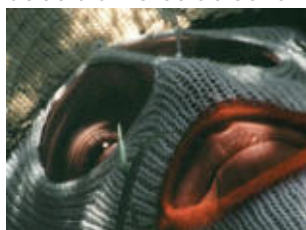
Projection et rencontre apéro avec Nicolas Clément

Échanges, public adulte et adolescent

16.10.2025

Chaque film fera l'objet d'une introduction par le réalisateur Nicolas Clément et d'une discussion ouverte aux questions du public.

L'occasion unique de mieux comprendre la dynamique à l'œuvre à La « S » Grand Atelier qui permet à ces duos d'artistes de se former, de partager et de créer.



L'ATELIER POUR INVENTER D'AUTRES MONDES

Goûter philo animé par [MAUD HAGLESTEIN](#), philosophe ULIège

09.11.2025

LES ARTISTES, LEURS ŒUVRES ET LES RECITS QUI LES TRAVERSENT

Goûter philo animé par [MAUD HAGLESTEIN](#), philosophe ULIège

14.12.2025



2. PUBLICS LOCAUX ET DEVELOPPEMENT CULTUREL

CREATION

► Ateliers pour enfants et adultes

Dans le cadre de ses missions de CEC, La « S » Grand Atelier organise également des activités de type "amateur" via le patronyme **La "S" Petit Atelier**, telles que stages pour enfants, cours de dessin, atelier de photographies argentiques et atelier céramique.

A cet effet, l'asbl a à sa disposition un local distinct à l'entrée de la caserne de Rencheux et l'atelier de photographie argentique possède son propre laboratoire de développement.



LES ATELIERS 2024-2025

Photographie argentique

■ **ATELIER ADOS/ADULTES**
1 samedi sur 2 de 10h00 à 14h30
Animateur: Christian Deblanc
Prix: 180€/an

L'atelier est ouvert à toute personne à partir de 16 ans désireuse de développer son intérêt pour la photographie argentique noir et blanc. Le participant s'initie à la pratique de la prise de vue et du tirage en chambre noire tout en apprenant à réaliser des images qui soient le reflet de sa démarche personnelle, de sa propre vision du monde.

Poterie

■ **ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)**
Mercredi de 13h30 à 16h - Reprise le 04/09
Animatrice: Amandine Paul
Prix: 75 euros/10 séances

Apprentissage et perfectionnement des diverses techniques de travail de la terre glaise: sculpture, modelage, tour, émaux...



Peinture

■ **ATELIER ENFANTS (6-12 ANS)**
Lundi de 17h00 à 18h15 - Reprise le 23/09
Animatrice: Emeline Deglaire
Prix: 160€/an

"1001 Peintures". Tout au long de ces ateliers, vos enfants découvriront les infinies possibilités de l'univers de la peinture. Peintures... végétales... aux oeufs... texturées... sur tissus... sur bois... 1001 techniques les émerveilleront et enflammeront leur imagination.

■ **ATELIER ADOS/ADULTES**
Samedi de 9h00 à 11h00 ou samedi de 11h00 à 13h00 - Reprise le 7/09
Animatrice: Dominique Deblanc
Prix: 160€/an, matériel non compris.

Dans une ambiance conviviale, venez vous détendre, vous épanouir et vous exprimer à travers différentes techniques de dessin et de peinture (acrylique, aquarelle, pastels).

Vous apprendrez, à votre rythme, les pratiques élémentaires du dessin: observation, prise de proportions, étude de la lumière, des volumes, de la perspective. Pour la couleur, vous vous familiariserez avec le choix des harmonies et son vocabulaire. L'apprentissage de différentes techniques de dessin et de peinture vous permettra de réaliser vos propres compositions.

BON À SAVOIR

- Possibilité de paiement fractionné.
- Inscriptions jusqu'au **15 septembre** au plus tard.
- L'agenda des ateliers suit le calendrier scolaire (vacances et jours fériés).

CONTACT

DELPHINE GROEVEN
080282570
LASGRANDATELIER@GMAIL.COM
N° DE COMPTE :
BE51 7320 2463 9162

La S Petit Atelier

► Stages

Chaque année, La « S » Petit Atelier cherche à proposer de nouvelles thématiques pour des stages de création de qualité et qui répondent aux attentes des enfants



Deviens un Grand Artiste

Stage

La « S » Petit Atelier, centre d'expression et de créativité de la « S » Grand Atelier, propose aux enfants de 6 à 12 ans d'apprendre les techniques des grands maîtres de la peinture et réaliser des portraits.

Une activité exceptionnelle avec une artiste célèbre aux commandes de photographies argentiques.

Lieu:
Atrium espace de Rencheux
Rue Begynat, 104

Date:
Du 8 au 19 mai 2020, de 10h à 18h
pour des inscriptions

Animatrice:
Delphine Groeven (La S) au 0802 825 70

Contact:
Delphine Groeven
-> delphine.groeven@lasgrandatelier.com
0802 825 70

Prix: 10 €

La S Petit Atelier



LES ATELIRS FEUTRES

JUILLET

L'été a vu le retour tant attendu par les enfants des « ateliers feutrés », un stage autour de la laine qui démarre par le traitement de la matière brute jusqu'à la réalisation de créations artisanales

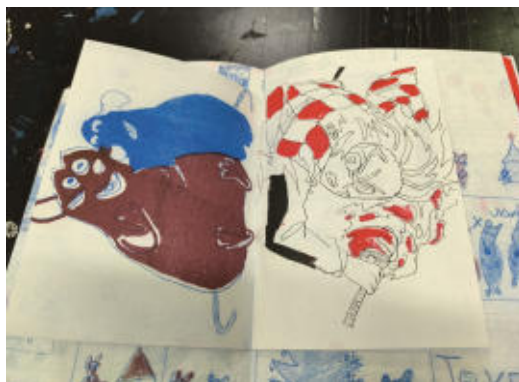


► Projets spécifiques

L'ATELIER FANZINE

Pour les vacances de février, La « S » Petit Atelier a proposé un stage de mixité entre les artistes porteurs d'un handicap mental et les enfants

Grâce à l'appui des animateurs de La « S » Grand Atelier, les enfants ont pu rencontrer [JEAN LECLERCQ](#), [PASCAL LEYDER](#), [IRÈNE GÉRARD](#) et d'autres artistes qui ont partagé leurs expériences et leurs connaissances de la narration graphique



Outre l'expérience de la rencontre avec des artistes atypiques et souvent connus au-delà de nos frontières, les enfants ont partagé leur passion pour la création collective et la fabrication de microéditions. Chacun est reparti avec son exemplaire du fanzine.

Le fanzine a fait partie des sélections du festival Formula Bula à Paris en septembre 2025.

Projet dans le cadre du programme PECA

RENCONTRES

15 NOVEMBRE 2025- 15 MAI 2026

Projet de création avec les écoles de Vielsalm : création d'un parcours d'artistes et d'un grand graffiti collectif

Productions d'œuvres en classe, mixité des publics avec les artistes de La « S »

Participation collective et mixte à la réalisation des installations des œuvres dans l'espace public et de la peinture murale

Ecoles participantes : les réseaux primaires et secondaires des écoles libres et de la FWB, l'école spéciale du réseau de la FWB

Collaboration avec l'AMO Etincelle

L'HISTOIRE DERRIERE LA PORTE

EMELINE DEGLAIRE

Dans le cadre de la préparation de son exposition, [EMELINE DEGLAIRE](#) s'est rendue chez des habitants des communes rurales de Vielsalm, Lierneux et Trois Ponts, avec un panier rempli de questions surprises pliées en 4.

Les habitants ont choisi au hasard plusieurs questions et ont été invités à y répondre.

Emeline a réalisé des portraits photographiques noirs et blancs de ces personnes.

Les récits et les portraits des habitants sont la base des œuvres réalisées par Emeline.

Chaque portrait était accompagné du récit de l'habitant.



DIFFUSION

► Expositions :

LE LANGAGE DE LA LUMIERE

01-11 MAI 2025

Le Vicinal, Lierneux

Exposition de photographies argentiques en noir et blanc, réalisées par les participants de l'atelier mené par [CHRISTIAN DEBLANC](#) à La « S » Grand Atelier

Photographies de [ALAIN ASSENMAKER](#), [FREDDY BONMARIAGE](#), [GABRIELLE DANDRIFOSSE](#), [ELISABETH DUBOIS](#), [FRED LANGER](#), [RENÉ REMACLE](#), [ALAIN SANNEN](#), [JENNIFER TEWES](#), [JEAN-LUC VANESSE](#)

En collaboration avec la Commune de Lierneux



RECONVERSIONS

18 MAI- 21 JUILLET 2025

Inauguration le 16 mai à l'occasion de l'ouverture des fêtes de l'ETA des Hautes Ardennes

La « S » Grand Atelier

Cf page 28

L'exposition s'est notamment inscrite dans le Parcours d'Artistes organisé sur le territoire de la commune de Vielsalm par [CONVENTION CULTURE](#)

L'HISTOIRE DERRIERE LA PORTE

ŒUVRES D'EMELINE DEGLAIRE

25 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

Le Vicinal, Lierneux

Emeline est la responsable des ateliers de dessin, peinture pour les enfants ; elle est aussi plasticienne et présentera ses créations en partenariat avec **La « S » Petit Atelier**



► Arts vivants

Collaboration avec [CONVENTION CULTURE](#) et prêt de matériel pour certaines de leurs programmations. Convention Culture est né à La « S » Grand Atelier au début des années 2000. La cellule culturelle de la commune de Vielsalm a entretenu des liens forts avec La « S » Grand Atelier tout en apprenant à s'autonomiser.

Une nouvelle étape a été franchie en 2025, la commune de Vielsalm ayant investi dans du matériel propre à sa cellule culturelle. La commune a aussi veillé à la formation de son personnel pour la régie des spectacles.

La « S » continue à soutenir les projets de diffusion de Convention Culture dont il reste un partenaire pouvant proposer aides, services et matériel. Néanmoins, les collaborations sont moins directes et La « S » encourage cette autonomie de la part d'un projet culturel local qu'elle a initié et porté durant de nombreuses années.

LE ROBOT SAUVAGE



Ciné en famille

25 FÉVRIER 2025

Bibliothèque publique de Vielsalm

Dès 6 ans / 102 min

DOCUMENTAIRE « LE GRAND ATELIER »

Bibliothèque publique de Vielsalm

20 MAI 2025

Cf page 43.

Après la projection-débat du documentaire pour les classes du secondaire de la commune de Vielsalm, Convention Culture et La « S » ont programmé une projection publique, en présence du réalisateur et de plusieurs artistes de La « S ».

PUBLICS

► Médiation des publics

RECONVERSIONS

Visites pédagogiques , inscription dans le projet PECA

Cf page 43

Dans le cadre du projet **PECA**, Vielsalm et communes avoisinantes, de nombreuses visites ont été organisées avec les entités scolaires des réseaux libres, communaux et de la FWB

FETE DES ATELIERS

DIMANCHE 29 JUIN

Forte de son succès, la fête des ateliers s'est déroulée un dimanche pour permettre à un maximum de personnes de venir profiter de la journée en famille

Une exposition a été organisée dans les locaux de La « S » Petit Atelier à partir des productions des ateliers de dessin et de peinture



► Mise en contact des participants avec les œuvres

GROTTE DES JESUITES (JEZUÏETENBERG),

Carrière Fallenberg à **Maastricht**.

JUIN 2025

Musée souterrain unique est protégé en tant que monument national abritant des dessins, peintures et sculptures réalisés par de jeunes jésuites depuis la fin du 119^{ème} siècle.

Visite des grottes pour toute l'équipe du personnel de La « S » Grand Atelier

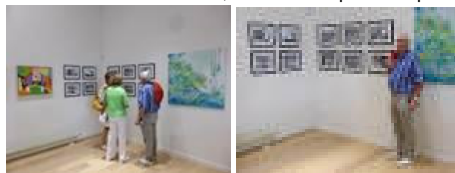


DE RACINES ET D'IDÉES

Pôle Culture de Bastogne

JUILLET 2025

Visite de l'exposition par les participants de l'atelier de photographie argentique pour adultes
Jean Luc Vanesse, l'un des participants de l'atelier exposait plusieurs de ses photos.



12EME BIENNALE DE PHOTOGRAPHIE EN CONDROZ

Vyle-Tharoul

AOÛT 2025

Visite de groupe pour les participants de l'atelier de photographie argentique
Intitulée « Au Pluriel », la biennale de photographie en Condroz a abordé la notion de commun.
À travers des approches multiples et sensibles, la curatrice, Marie Papazoglou a proposé d'interroger nos relations avec les autres et la façon dont elles nous définissent.



► Aides et services

Prêt de matériel aux associations locales pour des expositions ou des spectacles amateurs

Prêt de matériel sonore pour les **Musicales Salmiennes** organisées par [CONVENTION CULTURE](#)

Pour La « S » Grand Atelier, Anne-Françoise Rouche